

# OUÍ!

Donde el cine y la literatura se fusionan

REVISTA NO.47 | OCTUBRE 2018

## DISPUESTO A SER UN PACHUCO O HACERLE FRENTE A TUS RAÍCES

*Juan Sebastián Espinosa*

---

## ESTEREOTIPOS DE UNA SOCIEDAD MÉXICANA

*Mario E. Gascón Ángeles*

---

## LA CIUDAD TRANSPARENTE

*Arantxa Bermúdez Villalobos*

Diseño: Arantxa Bermúdez Villalobos y Juan  
Sebastian Espinosa



## VERÓNICA

Un artículo de Ximena Aviña Salcedo  
analizando la psicología dentro del  
filme mexicano "Veronica".

OUI!



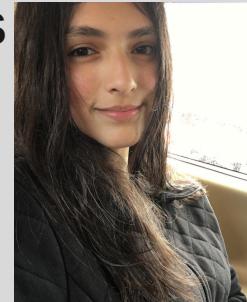
No.1 . Obtenido de Canva

# CRÉDITOS

## EQUIPO EDITORIAL

### ARANTXA BERMÚDEZ VILLALOBOS

Diseñadora, editora y coordinadora de la revista OUI!



### JUAN SEBASTIAN ESPINOSA



Diseñador , editor y coordinador de la revista OUI!

### XIMENA AVIÑA SALCEDO

Colaborador invitado



### MARIO ENRIQUE GASCÓN

~~ÁNGELES~~



Colaborador invitado

# ÍNDICE

05.

MÉXICO Y LITERATURA

07. - 09. Dispuesto a ser un pachuco o hacerle frente a tus raíces

11. - 12.

Estereotipos de una sociedad mexicana

14. - 15.

La Ciudad Transparente

17. - 18.

¿Quién dice que hay que seguir las reglas?

19. - 20.

Verónica

---

21.

Poesía

22.

Poema de Mario E. Gascon Ángeles

23. - 24.

Cadaver exquisito

---

25. - 27

Referencias



# MÉXICO Y LITERATURA





# Dispuesto a ser un pachuco o hacerle frente a tus raíces.

( Una discusión y opinión acerca del malinchismo y la sociedad basada en el laberinto de la soledad escrita por Octavio paz ). “Entre dientes mal se oyen palabras de rebelión”.

*Juan Sebastian Espinosa  
Pretelin*

Octavio paz escritor mexicano ganador al premio Nobel de literatura en el año 1990, escritor de libros como: piedra de sol, la llama doble, el arco y la Lira, el laberinto de la soledad (entre otros) en éste toca temas en torno a la sociedad mexicana, que también están acompañados de pensamientos hacia el malinchismo, las verdades/mentiras, la mujer ( su rol en la sociedad ), las fiestas mexicanas mexicanas y otros términos que se verán a través del libro.

“Este estado de espíritu-o de ausencia de espíritu- ha engendrado lo que se ha dado en llamar el “pachuco”. Como es sabido los “Pachucos” son bandas de jóvenes, generalmente de origen mexicano, que viven en las ciudades del sur y que se singularizan tanto por su vestimenta como por su conducta y su lenguaje.” Este es un fragmento del laberinto de la soledad en el cual Octavio paz da una breve introducción de lo que es un pachuco y que lo define, este es un elemento importante que se toma en el primer apartado del libro “El pachuco y otros extremos” en donde aparte de hilar de lo que

es un pachuco, como es que se “disfrazan” y como es que nos ven los norteamericanos, también se llegan a poner comparaciones o mostrar las diferencias entre nosotros y los norteamericanos de porque y con qué fin hacemos las cosas:

+Ellos son crédulos y nosotros somos creyentes

+Les gustan los cuentos de hadas y policiacos, mientras que a nosotros nos gustan los mitos y leyendas.

+Ellos se emborrachan para olvidar y nosotros para confesarnos.

+Nosotros mentimos por fantasía, desesperación, o para superar nuestra vida sórdida mientras ellos sustituyen la verdad verdadera que es desagradable por una verdad social.

+Ellos son modernos nosotros conos sus antepasados puritanos.

Lo impactante de este libro es que fue escrito hace 68 años, y la verdad es que a pesar de una diferencia corta pero significativa de tiempo; la realidad es que seguimos igual nosotros como mexicanos tiendo las mismas ideologías o pensamientos como sociedad ya sean buenas o malas (como las pocas que se han planteado anteriormente), aún hay gente que va a buscar mejores formas de vivir en el extranjero pero a qué costo...

En el que preferimos estar en el extranjero y adaptarnos como norteamericanos, de manera que usemos disfraces que hacen que ocluitemos quienes somos y en cierta medida si se desea o se quiere nuestras propias raíces para así disimular y que de esa manera nosotros nos transformáramos en un “pachuco”.

Pero este mismo te deja atónito pensando en nuestra sociedad de hoy en día este aspecto del

este aspecto del pachuco si estamos dispuestos a esto y porque sigue habiendo veces donde nosotros buscamos a veces ser iguales o mejores que ellos y deberíamos dejar de hacer eso, ya que el mismo Octavio paz recalca nuestras virtudes en este apartado porque podremos hacer las cosas muy diferentes a lo que ellos están acostumbran pero eso solamente nos hace mejores a nuestra manera y no solo eso sino que nosotros tratamos de redimirnos quitarnos o liberianos de una mala situación sin ser tan perfeccionistas e ingenuos como ellos..

Por otro lado, son estas situaciones que él está planteado sobre nuestra sociedad sólo hacen que uno se vaya quitando la venda que tiene en los ojos y ese creo yo es el punto más importante de Octavio Paz, ya que te va haciendo más consciente sobre cómo es que tu o cualquier persona que esté leyendo este artículo tiene un impacto en esta sociedad sobre lo qué haces ya sea ser un

pachuco o alguien que como él diría "se raja en hacer algo". Pero entonces creo que lo más importante y con lo que quiero cerrar este artículo es que quiero que te preguntes si estas dispuesto a hacer tu mismo el cambio de esta sociedad que está manchado por muchos pensamientos que realmente no hacen bien a la sociedad y creo te has podido dar cuenta que siguen pasando aun 68 años atrás con una "perspectiva diferente."

Aunque suene cliché decirlo es cierto, estas dispuesto a darle frente a lo que eres: un mexicano que no es ingenuo, no es crédulo y más importante que este orgulloso de aceptar de donde viene y que no sólo esté orgulloso de eso en las fiestas patrias, que busque redimirse de manera que saque adelante a la sociedad porque este cambio depende de todos pero es tu turno de ver qué

harás ahora vas a hacer un "pachuco" o alguien que va a hacer frente ante estas ideas la decisión ahora está en tus manos.



# Estereotipos de una sociedad

## *mexicana*

¿Cambiámos la forma en que el mundo nos ve? Los estereotipos, hay una manera de ver a ciertos grupos de personas en el mundo estilos de cómo deseas llegar a ser o cómo tienes que ser impuestos por la sociedad, en nuestro país; en México los estereotipos existen, justo como en todos lados pero... el problema de estos estereotipos es ¿Cómo vemos a los demás? ¿Cómo ellos nos ven a nosotros? Y ¿Cómo estas ideas (acertadas o no) cambian a través de los años? Por esto se mostraran hechos del estereotipo del mexicano, cómo nos ve el resto del mundo y para esto se hara desde una manera popular de obtener información a nivel mundial, por medio del cine.

Durante el cine de oro mexicano se estrenaron películas que reflejaron cómo era la sociedad de esos tiempos en nuestro país, desde costumbres hasta leyes e imposiciones sociales. En la película llamada dos tipos de cuidado de Ismael Rodriguez estos estereotipos son muy visibles ya que se explican desde problemas sociales por las relaciones antes del matrimonio, cuestiones de trato a ambos

sexos, vestimenta, costumbres y honor. Cosas importantes para ese tiempo 1952 en el país.

Durante años gracias a la manera en que el México de los 50 se dio a conocer el mundo ha visto a la gente de nuestro país como el ranchero que se mueve en caballo, es inculto, le encanta el alcohol y vive en el desierto al lado de su burro y un nopal con su sombrero siempre con el. Y a la mujer no tan diferente una mujer que busca ser educada y tener un buen marido que hasta cierto punto es sumisa en una relación. Muchas de estas cosas ya dejaron de ser ciertas, o al menos algo que definía a la mayoría de los mexicanos, pero nos faltan maneras de expresar esos cambios a el mundo; ¿cómo podemos hacerlo? Por medios masivos de comunicación como en los 50, el uso del cine de nuevo por ejemplo.

Las empresas de Disney y Pixar nos dieron otra manera de poder ver a Mexico algo un poco más actual y lo hicieron a través de su más reciente película “Coco” la cual trata acerca de una familia numerosa que vive en un pueblo y se ve una inolvidable historia que acontece a la

par que la festividad mexicana más representativa El Día de muertos. Se sabe que hubo mucha preparación dentro de esta película ya que se hicieron investigaciones de todo tipo acerca de cómo es Mexico para plasmarlo en esta película desde las costumbres artesanías trabajos personajes lugares, todo detalle fue investigado previamente para plasmarlo lo más parecido a la realidad en la pantalla grande

Pero... ¿porque Mexico es visto así, porque hay tanta belleza en el dentro de unas películas y en los estereotipos mientras que el pueblo mexicano en muchas ocasiones no se percata de esto? El estereotipo produce una generalización de las cualidades y defectos de una persona que se extiende hacia todas las que muestran coincidencias comunes o incluso puede ser que asigne una cualidad o defecto del que no se tiene ningún contacto o información, en este caso, los medios de comunicación tienen una gran incidencia como principales formadores de opinión en la sociedad

tienen una gran incidencia como principales formadores de opinión en la sociedad

Por lo cual experiencias cómo están son las que en verdad cambian la opinión de un público y pueden cambiar el pensamiento de hasta todo un país de sus tradiciones y tierras, es importante recalcar que los estereotipos hacen todo esto, mueven a la sociedad y puede ser tanto para bien como para mal. Tristemente en todo el mundo México se sigue viendo como un país donde predomina el machismo, por lo que no hay equidad de género y aunque trabajen de lo mismo la paga no es igual. Un lugar donde el desierto lo es todo, y los sombreros y las siestas son lo más importante, el picante es indispensable así como el alcohol, etc. Algo que solo un cambio social y una expresión de la realidad por medio de un medio masivo puede cambiar. Al mexicano no le gusta una mala interpretación de su país, es causa de enojo esto en algunos casos pero hay que investigar si nosotros en verdad

vemos el mundo como lo es o nos dejamos guiar por distintos estereotipos de sociedad a nuestro alrededor. La sociedad de creo fundamentada en ideas acerca de cómo las cosas debían ser, estereotipos, lo cual influye en la manera de pensar de las nuevas generaciones, como ven al mundo y como en algún momento lo tratarán por lo que la educación y la inducción de conductas positivas es mejor para el crecimiento de un país y de las nuevas generaciones. Es necesario comprender la intensidad de los estereotipos en nuestra vida diaria para entender cómo el mundo nos ve y cómo se ve a sí misma nuestra sociedad para así poder tener una idea de los cambios entre el pasado y el presente y si son buenos seguir prosperando en esos sentidos.



No. 6 Obtenido de la página "Significados"



---

# LA CIUDAD TRANSPARENTE

ARANTXA BERMÚDEZ VILLALOBOS

**Título: Rendición**

**Autor: Ray Loriga**

**Editorial: Alfaguara**

Rendición (Premio Alfaguara de Novela 2017) es una novela escrita por Ray Loriga, (Loriga, 2017) su historia gira alrededor de un hombre (que es quien narra la historia). Este hombre tiene una pareja, una mujer su misma edad, con quien tuvo dos hijos que se encuentran en el ejército. El hombre narra que viven en una guerra y que el enemigo está ganando, lo que genera mucho miedo e incertidumbre en la gente, además de que se están acabando sus recursos, por lo que tienen que irse deshaciendo de sus pertenencias para poder por lo menos sobrevivir hasta que encuentren una solución. Ante esta situación, su gobierno (o lo que queda de él) decide llevarlos a una ciudad transparente, en la que se les dará alimento,

ropa y un hogar; en la que se les cumplirán todas las necesidades que una persona sana pueda requerir; y en donde tendrán una función que cumplir, ya que a cada uno de los habitantes se le asignará un cargo.

Al inicio esto no les parece, porque considerando que viven en una guerra, la ciudad transparente se escucha como un sitio demasiado perfecto para ser verdad, sin embargo, terminan acoplándose al plan, ya que era eso (ir a la ciudad transparente) o quedarse en el mismo sitio para morir de hambre y depresión. Cuando se dirigen finalmente a la ciudad transparente, el personaje y su esposa se ven enredados en conflictos generados por el egoísmo del grupo, siendo traicionados en el trayecto. No obstante, esto no los detiene y continúan hasta encontrar la ciudad, el sitio en donde estarían más seguros y confortables.

La ciudad transparente resulta ser verdad, resulta ser un sitio en donde se les da alimento, ropa y un hogar; y en donde se les asigna un cargo. Pero sobre todo lo que era verdad, lo más impactante es que la ciudad

---

resulta ser un sitio literalmente transparente, en el que todo está hecho de vidrio, un lugar en el que se puede ver a través de las paredes e incluso de las tuberías, además de eso, resulta ser un lugar en donde nunca oscurece, la luz se encuentra presente las 24 horas del día y con la misma intensidad.

Ya habiéndose establecido en la ciudad, el personaje principal se siente extraño, siente que pierde intimidad y que no puede descansar en paz, incluso en ocasiones siente que actúa como si fuera otra persona, como si fuera alguien más el que controla su cuerpo, excepto su mente. De algún modo el personaje se percata de que sentirse así tiene que ver con el agua, ya que en la ciudad les piden ducharse aproximadamente 3 veces al día, lo que realmente no tiene mucho sentido, por lo que deja de ingerir agua y ducharse con ella, procurando que no lo descubran.

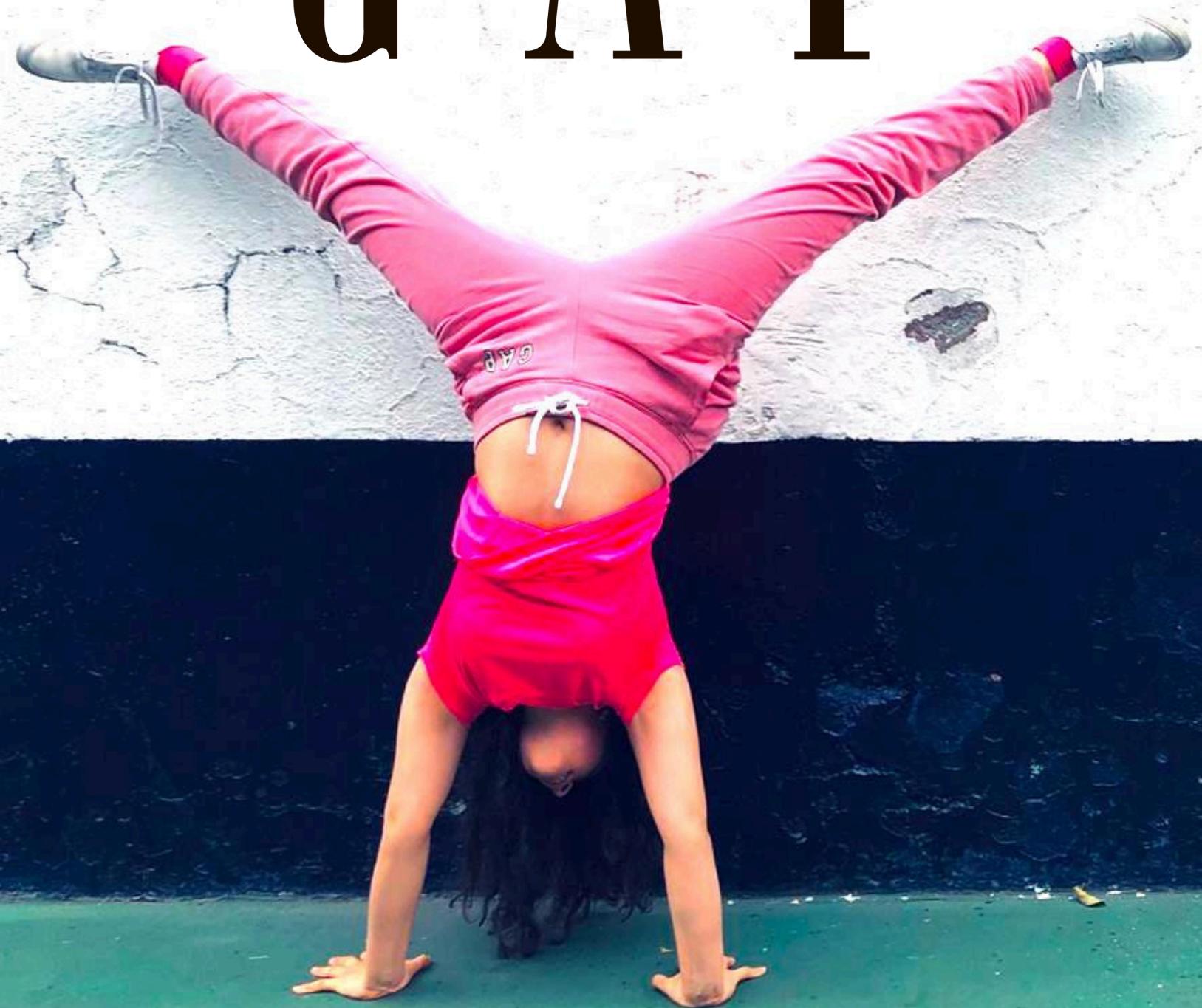
La historia se trata de una distopía en la que se controla colectivamente a la gente al hacer visible todo aquello que debería ser íntimo, al exponer y hacer de dominio público lo que se supone que debería ser privado, haciendo casi imposible el libre albedrío y aún más la soledad. Podemos observar como Ray Loriga intenta hacer una analogía sobre nuestra relación actual con las redes sociales y la tecnología con la ciudad transparente, ya que, si de algo se ha debatido sobre las redes sociales, es de la cantidad de información que se filtra en las redes y del uso que le dan las entidades empresariales y gubernamentales.

En una entrevista que le hicieron a Ray Loriga en LATE MOTIV, Loriga comenta que realmente lo que intenta conseguir con la novela es advertir a la gente sobre las redes sociales, lograr que la gente realmente reflexione sobre el uso de la tecnología, pero no solo por la cuestión del uso que le dan a

rsino pensar más a fondo cual es el objetivo de las redes y si realmente estamos logrando algo al hacer público todo lo privado como especie humana. (LATE MOTIV, 2017)

Podríamos decir que es de alguna forma una invitación a disfrutar de nuestra privacidad y de no tener miedo a estar solos, sino al contrario, verlo como un momento para nosotros mismos, porque realmente es la soledad la que nos da la oportunidad de ser individuos meramente autónomos e independientes. De igual manera, de reflexionar si requerimos de la absoluta aceptación de los demás para poder ser felices, porque si de alguna manera publicamos mucho de lo que hacemos es porque buscamos la aprobación del resto.

# GAP



# ¿QUÉ DICEN?

Nuestra vida diaria está llena de arquetipos y estereotipos que la sociedad nos dice que hay que seguir modelos o basarnos en este mismo, pero estos también los podemos encontrar en las artes en este caso en el cine y la literatura; pero para describir cuáles son estos mismos primero hay que entender que son estos conceptos: Arquetipos: modelo o proyecto a seguir que sirve como base Estereotipos: Imagen estructurada y que el mayor porcentaje de las personas como representada de un colectivo en específico.

Para empezar tenemos que tomar en cuenta que los arquetipos del cine son desde los géneros cinematográficos, la forma en la que se desarrolla un personaje de forma que crean estándares fórmulas o patrones; de igual manera en cómo se desarrolla o se estructura la historia, ya que normalmente usan las mismas estrategias o maneras de desarrollar la historia, porque esto ya está determinado aunque como se dijo con anterioridad también depende del género que sea; ya que es diferente “el molde” con el que deberían estar basados.

## QUE HAY QUE SEGUIR

Esto porque no es lo mismo la base que sigue una comedia, que la que sigue una película de terror, ya que estos tienen diferentes elementos que hacen ayudan a hacer único a este género; Independientemente de esto, a habido diferentes largometrajes que han demostrado que no es necesario usar la fórmula o, simplemente seguirla pero de manera que esta este desarrollarla de manera inteligente y funcional.

También se desdibujan personajes con el propósito de lograr su transformación, según el papel que toman dentro de la historia, cambian con el contexto y con el tipo de historia que se cuente.

Por ejemplo el personaje que tiene el rol de ser el acompañante del héroe posee un espíritu de emoción y espíritu a la historia cambia según el tipo de relato que se trate.

LAS

REGLAS

Como otros ejemplos podemos mencionar: El montaje de entrada con que se conoce a los protagonistas de la historia mostrando un evento crucial, el beso de la pareja principal al final de la película mostrando que han consolidado su amor o el que todo parezca perdido para el héroe, justo antes de decidirse a luchar o defender; realizando un último esfuerzo para cumplir su misión, el screamer a todo volumen justo cuando pasa un suceso aterrador, que en el momento en que se cuenta un chiste o sucede algo cómico este sea uno simplón, malo o en algunos casos forzados. son algunos ejemplos de ocasiones en que pueden presentarse arquetipos de estructura en las historias cinematográficas.

## REGLAS

Pero este puede cambiar basándose en la cultura de las personas: este depende de la interpretación que los lectores le den al libro, ya que le dan un sentido e idea más crítica o universal. Como ejemplos están: Romeo y Julieta ( Amor imposible, odio entre familias, lealtad absoluta y sacrificio de amor ), don quijote de La Mancha ( Demencia Senil, inconsciencia a la realidad y Aventuras sin rumbo ) y Peter Pan ( infantilismo, negación al crecer y abandonó de las responsabilidades )

En el caso de estereotipos podemos ver que el rol que ocupa el hombre se ha fijado a lo racional, frío-insensible, inteligente y cercano al poder, A pesar de esto, durante los últimos siglos ( XIX y XX ); esto se ha revertido paulatinamente, ya que ahora el rol que toma la mujer comenzó a tener más participación social, su rol se torno activo en el sector público y ya no es vista como frágil; de igual manera el hombre a expresado de forma más abierta sus sentimientos y emociones, liberándose del estigma de que el debe ser rudo o frío. Estos estereotipos no han quedado ajenos en la literatura; la causa que logre que se reproduzcan las imágenes de cual es rol de cada género, y también ha la difusión de estos pensamientos que se vuelven parte de nuestra perspectiva de cómo debería ser el rol que queda individuo tiene o está predestinado a hacer. Asimismo, la literatura a ayudado a la diversificación de la perspectiva del pensamiento, de forma que la manifestación artística permite la posibilidad del cuestionamiento.

En caso de los estereotipos estos no siguen un molde de forma tan específica como los arquetipos, este más bien lo que hace es que exagera rasgos, características y actitudes para obtener un personaje que sea apropiado con este molde que es del estereotipo; como ejemplo el típico latino que es inmigrante y habla con acento extraño, que no entiende las cosas y de igual manera que puede ser algo malicioso.

Por el caso de literatura los arquetipos tienen un sentido diferente al qué hay en el cine, ya que en estos las palabras o frases que por el uso y costumbre representan una idea completa. Un arquetipo puede cambiar según la cultura de las personas. El arquetipo depende de los lectores quienes le dan una idea universal al texto.

# VERÓNICA



Verónica es un filme mexicano de genero Thriller psicologico, en donde poco a poco envuelve al espectador dentro de la historia. Es una historia muy original ya que tanto como el final de la película como el desarrollo de la misma está llena de intriga asi como suspenso. Verónica nos narra a blanco y negro lo que es la historia de 2 mujeres que desde el inicio tienen un parecido, una joven de 25 años llamada Verónica que es transferida por otro especialista para continuar su tratamiento con el el otro personaje que es una mujer adulta, psicóloga retirada que tras recibir una llamada misteriosa, es convencida para tratar a la paciente de 25 años, la psicóloga vive en una casa grande en el medio de un bosque, aislada de todo. Ahí es donde la historia se desenvuelve, en la casa de la psicóloga, donde le da asilo y ahí continúa con el tratamiento. Las historia empieza a tomar forma desde el momento en que la paciente Verónica se muda a la casa de la psicóloga, desde la primera sesión se vuelve evidente el trastorno psicológico que esta joven de 25 años tiene.

Empiezan con una serie de ejercicios para conocerse, después le hace preguntas de su niñez así como de su familia y la paciente,

Veronica. Mientras la terapia va avanzando, y van saliendo las causas del trastorno de la paciente, ella se va apoderando poco a poco de la mente de la psicóloga. En la película se van acumulando una serie de alegorías en las que la relación psicóloga-terapeuta se convierte en el tema protagónico. Todos los elementos escenográficos, los diálogos, las luces, va cargado de cierto bagaje psicoanalítico: Como por ejemplo que tratan de mover al paciente de su lugar (de paciente), esto es porque siempre resulta muy difícil hablar de sí mismo ya que normalmente lo que provoca un trauma es bloqueado (el recuerdo, o un acontecimiento traumático), entonces, el paciente que en este caso seria Verónica aprovecharía cualquier oportunidad para dar el giro a la psicologa, ese rote que hace sentir al psicólogo que así como el paciente, se de cuenta que en ella también hay conflictos enormes que tiene que resolver.

Es en este confuso enjambre de traumas y paisajes boscosos en donde se encuentran las protagonistas durante hora y media, la cinta "lanza" incógnitas al espectador por saber cuál de las dos mujeres es la más cuerda o al menos la menos afectada psicológicamente hablando asimismo quién podría ser la verdadera villana de toda la historia.

Los directores de la película, Alejandro Martínez Beltrán y Carlos Algara, afirmaron que para poder llevar a cabo el guión de este Thriller psicológico tuvieron que adentrarse impensablemente en la psicología y en el psicoanálisis y así poder dirigir a las actrices. Para poder entender mejor este Thriller nuestro planteamiento podría ser ¿Cuál es la diferencia entre el psicoanálisis, la psiquiatría y la psicología? La diferencia principal podría ser el enfoque, ya que cada uno abarca áreas diferentes en cuanto los estudios y sus diferentes metodologías. Mas específico podríamos decir que el psicólogo realiza un diagnóstico y también el respectivo tratamiento. Le da mucha más importancia dimensiones del pensamiento, la conducta, y ayuda al paciente a comprender y más adelante poder resolver sus dificultades psicológicas asimismo en sus relaciones para poder tener un bienestar psicológico. En la otra mano el psicoanalista no necesariamente tiene estudios universitarios de psicología clínica, pero la mayoría poseen estudios de medicina/psiquiatría, de psicología o bien de filosofía.

Finalmente el psiquiatra tiene estudios en medicina y una especialización en trastornos psiquiátricos. El enfoque es médico generalmente y bien le da una mayor importancia a los aspectos de los trastornos mentales, de igual manera el psiquiatra utiliza principalmente la farmacología.

Y con esto una pregunta relevante para destacar podría ser: ¿Cuál es el impacto de los Thrillers psicológicos en los espectadores? Estudiando el marco de plano sonoro en el género; ¿De qué manera nos podemos dejar llevar por el sonido dentro del montaje cinematográfico para producir una reacción en cuanto a lo que estamos experimentando y/o viviendo. Cabe mencionar que en las diferentes técnicas en la ambientación sonora, musical, sincronización, asimismo la impresión de silencio y el mismo como recurso es utilizado para crear un impacto psicológico y así generar una reacción en el espectador.

Con esto podemos concluir que la realización de un Thriller psicológico es más complicado de lo que parece, ya que tanto los actores como los directores necesitan estudiar y adentrarse a la psicología, psiquiatría o psicoanálisis para poder comprender y así finalmente transmitir y producir lo que se esperaba con el guión al espectador. Un buen Thriller psicológico juega con tu mente desde que está en el papel, desde que el autor lo escribe, y esto lo logra mediante los recursos estilísticos a los que recurra, después la puesta en escena se apoya de otros recursos tanto visuales como sonoros y eso es lo que hace un buen reflejo de lo que es un Thriller psicológico.

# POE SÍA

TÚ ESPACIO

Lo siento  
Simplemente no se que mas decirte  
No te puedo mentir  
No después saber por lo que pasas  
No entiendo el momento por el que estás  
pasando  
No entiendo los desastres en tu mente  
No entiendo las cicatrices que te dejo  
No se que perdiste aunque se que es importante  
No sé cuánto lo sientes  
No sé cuánto lo anhelas  
No sé cuánto lo necesitas a tu lado una vez más  
No se que hacer al respecto  
Solo sé que un “lo siento” no basta  
Se que necesitas alguien que te entienda  
Y te entiendo  
Sé lo que es dolor

**Mario E. Gascon**



# Cadáver EXQUÍSITO

Contigo estamos Desearía haberme despedido adecuadamente y no pelear contigo.

Quien iba a pensar que esa mañana fue nuestro último adiós

Lo siento.

Sabemos que el dolor es mental, el sufrir es opcional.

Nada puede cambiar lo qué pasó y nada de lo que yo diga te puede ayudar a hacer sentir mejor pero debes saber que todo Mexico se unió por esto.

Seguramente ellos encontrarán su camino y te guiará en lo que resta de tu vida, pero recuerda la muerte no es una pérdida porque siempre están en tu memoria.

Sabemos que la vida es fuerte pero tú tienes que serlo aún más, depende de ti el ser lo suficientemente fuerte para poder levantar los escombros que dejó el terremoto, pero no estás solo, la gente que te rodea y te quiere te ayudará a levantarlos. Y aunque el terremoto te pudo quitar a un ser querido no dejes que te quite una sonrisa porque esa persona desde el cielo te mira

El dolor es efímero, la muerte no, pero no se queda para siempre. Solo queda pensar en el consuelo de saber que alguien nos cuida desde el cielo.

A pesar de todo, no estás solo, eres fuerte, recuerda, todo pasa por algo, el destino es inevitable, depende de ti si decides que te atormente o no, la vida continua estemos preparados o no y se que no es fácil ver hacia adelante pero creo que es lo que querían.

No es sencillo perder a alguien, en especial si es cercano. Es más nadie está preparado nunca para estos arrebatos de la vida; mucho menos de una forma tan aterradora y repentina por lo que espero que tengas fuerzas.

Sé que no basta con un estoy contigo pero... lamento mucho lo qué pasó habría deseado que las cosas no fueran así. Te quiero.

Quisiera igual que tú olvidar

y ese suceso no volver a recordar

Más en el esta también el volver a volar.



No. 7 Obtenido de cityexpress

*Un pequeño grupo con unas pocas  
palabras de ánimo CCH2-A,  
Colegio Williams*

Referencias MLA:

LATE MOTIV - Ray Loriga. "Rendición". Youtube, 30 may. 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=KbNADyd1YhI>

Loriga, Ray. *Rendición*. Alfaguara, 2017.

Referencias APA:

Adrien Dénoutte. (2016). Frantz. 20/10/18, de Critikat.com Sitio web: <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/frantz/>

Daniela Jerez. (2018). La Mantis: la serie de una peligrosa asesina serial que hará que te cuestiones todo. 20/10/18, de Actitud Fem Sitio web: <https://www.actitudfem.com/guia/cine-y-television/peliculas/la-mantis-la-serie-de-una-peligrosa-asesina-serial-que-hara-que-te-cuestiones-todo> <http://www.allocine.fr/series/ficheserie-20975/critiques/presse/>

D Alcántara, 2016

Fabien Reyre. (2017). Dans La Forêt. 20/10/18, de Critikat Sitio web: <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/dans-la-foret/>

Fred Teper. (2017). LA FORÊT (Critique mini-série) Une ballade qui vaut le détour.... 20/10/18, de Les Chroniques de Cliffhanger & Co. Sitio web: <https://leschroniquesdecliffhanger.com/2017/11/21/la-foret-critique-mini-serie-une-ballade-qui-vaut-le-detour/>

Fred Teper. (2017). LA MANTE (Critique mini-série) La Mante nous prend dans ses filets. 20/10/18, de Les Chroniques de Cliffhanger & Co Sitio web: <https://leschroniquesdecliffhanger.com/2017/08/28/la-mante-critique-mini-serie-la-mante-nous-prend-dans-ses-filets/>

Jean-Christophe Nurbel. (2017). [Critique & Interviews] « La Forêt » (2017) de Delinda Jacobs. 20/10/18, de Bulles de Culture Sitio web: <http://bullesdeculture.com/2017/11/television-critique-series-interviews-la-foret.html>

Jacques Laille. (2018). La série recommandée par Stephen King !. 20/10/18, de Sens Critique Sitio web: [https://www.senscritique.com/serie/La\\_Mante/27335237/critiques](https://www.senscritique.com/serie/La_Mante/27335237/critiques)

Lucie de Azevedo Felix. (2017). Frantz, la reconstruction selon Ozon. 21/10/18, de Les Lettres Du Lucie Sitio web: <http://www.leslettresdelucie.fr/frantz-la-reconstruction-selon-ozon/>

Naranjo Enriquez Pablo Alberto. (2011). El suspenso psicológico: Cómo manipular al espectador mediante el montaje . 21/10/18, de Universidad de Palermo Sitio web: [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/detalle\\_proyecto.php?id\\_proyecto=230](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/detalle_proyecto.php?id_proyecto=230)

P Gonzales, 2016

Paula Gingins. (2018). Netflix: Por qué “The Sinner” y “La mantis” son las series más atrapantes. 20/10/18, de Río Negro Sitio web: <https://www.rionegro.com.ar/cultura-show/netflix-por-que-the-sinner-y-la-mantis-son-las-series-mas-atrapantes-GA4288239>

Peter Sobczynski. (2017). Frantz. 20/10/18, de Roger Ebert Sitio web: <https://www.rogerebert.com/reviews/frantz-2017> Santiago Negro. (2017). El Peso de la Culpa. 20/10/18, de El Espectador Imaginario Sitio web: <http://www.elespectadorimaginario.com/frantz/>

Regina Sienra. (2017). Verónica: Psicología en blanco y negro. 21/10/18, de Gatopardo Sitio web: <https://gatopardo.com/cultura/medios/veronica-pelicula-arcelia-ramirez-carlos-algara-alejandro-martinez-beltran/>

Sergio Huidobro. (2017). Frantz – Crítica (21° Tour de Cine Francés). 20/10/18, de De Premiere Sitio web: <https://www.cinepremiere.com.mx/frantz-critica-tour-de-cine-frances.html>

S cine, 2018

Unidad de Especializados. (2010). ¿Cuál es la diferencia entre el psicólogo, el psicoterapeuta, el psicoanalista y el psiquiatra?. 21/10/18, de R&A Psicológos Sitio web: <https://www.ryapsicologos.net/diferencia-entre-psicologo-psicoanalista-psiquiatra-psicoterapeuta/>

elsiglodetorreon.com.mx-11.octubre.2018-noviembre 2016-  
<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/blogs/cine/2324-arquetipos-en-cine>

<https://www.google.com.mx/amp/s/m.gq.com.mx/actualidad/cine-tv/articulos/los-estereotipos-favoritos-del-cine/6635/amp>

<https://www.sdpnoticias.com/enelshow/famosos/2017/10/17/asi-fue-el-camino-de-investigacion-para-realizar-la-pelicula-coco->

<https://es.slideshare.net/mobile/ZeeLZoOFiia/estereotipos-y-prejuicios-en-la-sociedad-mexicana-20053581>

# BIBLIOGRAFIA

1. Adrien Dénoutte. (2016). Frantz. 20/10/18, de Critikat.com Sitio web: <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/frantz/>
2. Al abrir mis ojos. Cineteca Nacional MEXICO. 2018,
3. <https://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=16057>
4. Alfa. Dir. Hughes, Albert. Sony Pictures. 2018. DVD.
5. Battle, Diego. Crítica de "Alfa, de Albert Hughes. Otros cines, 25 oct. 2018, <http://www.otroscines.com/nota?idnota=13934>
6. Fabien Reyre. (2017). Dans La Forêt. 20/10/18, de Critikat Sitio web: <https://www.critikat.com/actualite-cine/critique/dans-la-foret/>
7. Feo, Julio. Una vital y crítica mirada sobre la sociedad tunecina. Estreno en Francia: "Apenas abro los ojos", de Leila Bouzid. Periodistas en español, 25 dic. 2015 <https://periodistas-es.com/estreno-en-francia-apenas-abro-los-ojos-de-leila-bouzid-63081>
8. Fred Teper. (2017). LA FORÊT (Critique mini-série) Une ballade qui vaut le détour.... 20/10/18, de Les Chroniques de Cliffhanger & Co. Sitio web:

# BIBLIOGRAFIA

- 9.Jean-Christophe Nurbel. (2017). [Critique & Interviews] « La Forêt » (2017) de Delinda Jacobs. 20/10/18, de Bulles de Culture Sitio web: <http://bullesdeculture.com/2017/11/television-critique-series-interviews-la-foret.html>
- 10.Milena, Ana. Línea de tiempo la Revolución de los Jazmines Túnez. Sutori,  
<https://www.sutori.com/story/linea-de-tiempo-la-revolucion-de-los-jazmines-tunez>
- 11.Sergio Huidobro. (2017). Frantz - Crítica (21º Tour de Cine Francés). 20/10/18, de De Premiere Sitio web:  
<https://www.cinepremiere.com.mx/frantz-critica-tour-de-cine-frances.html>
- 12.Sánchez, René. Reseña - Alpha (Alfa). Cine sin fronteras, 15 ago. 2018, <https://cinesinfronteras.com/2018/08/15/reseña-alpha-alfa/>
- 13.sectorcine.com -18.abril.2018-21.octubre.2018-  
<https://sectorcine.com/noticias/nota/amp/peliculas-que-impactaron-en-la-sociedad/>
- 14.SensaCine.com.mx. (2018, September 06). Crítica de SensaCine.com.mx para Señor sabelotodo. Retrieved October 20, 2018, from <https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-257033/sensacine/>

**GOLIATH, UNE ACTION  
CHANGERÀ TOUTE TON VIE.  
(MARIO E. GASCÓN A.)**

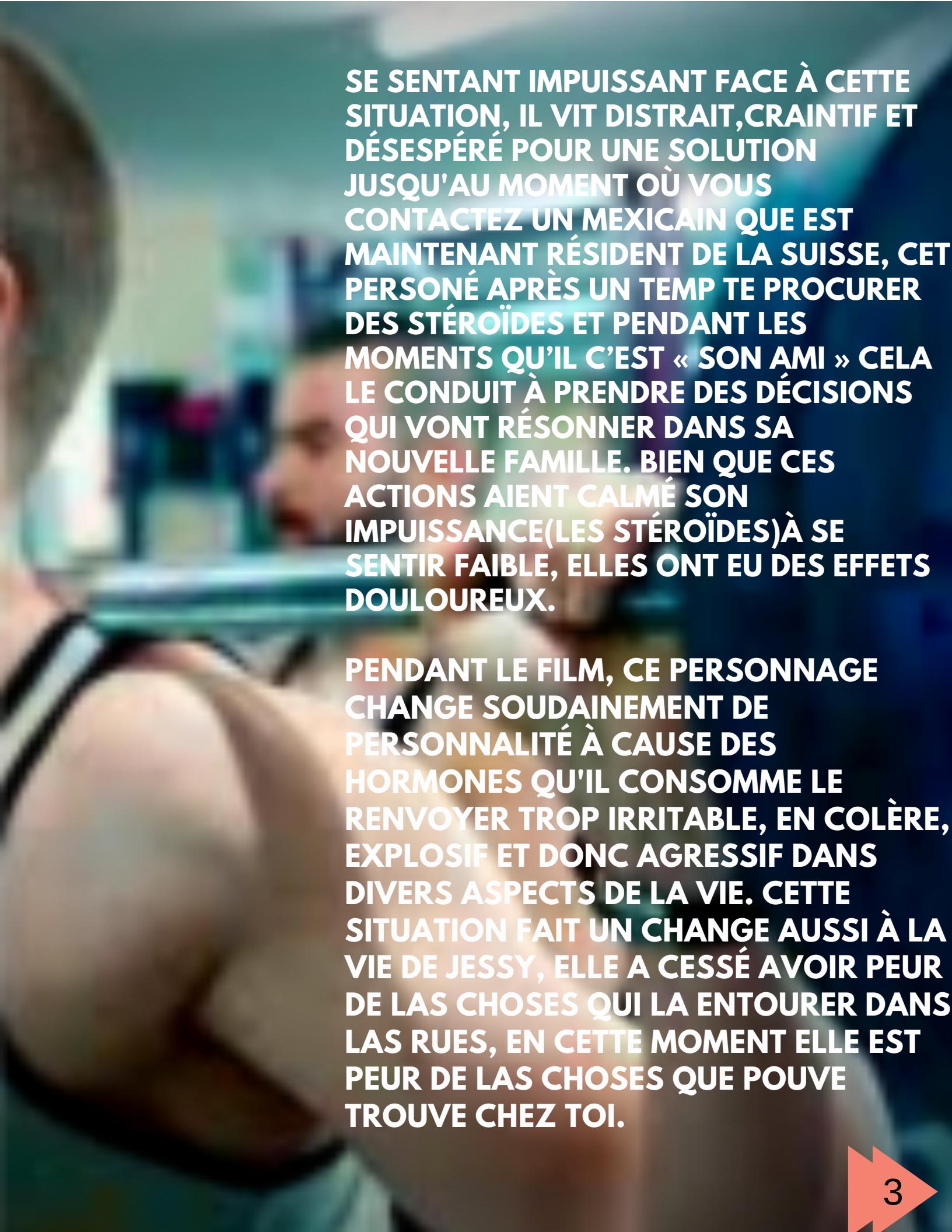


**GOLIATH**

*Goliath, une action changera tout ton vie  
écrit par: Mario E. Gascon.*

**LA FILLE DE GOLIATH, QUI EST  
DIRIGÉ POUR DOMINIK LOCHER EL  
L'ÂNE DE[1] « 2017 » A ÉTÉ ÉCRITE  
DANS LA SUISSE POUR DOMINIK  
LOCHER ET KEN ZUMSTEIN. CET  
FILM MET NOUS PERSONNAGES,  
DAVID ET JESSY AVEC UN DRAME  
QU'EST NE EST AGRÉABLE PAS.**

**APRÈS QUI DAVID RECEVOIR LA  
NOTICE DE QU' UN PETIT ENFANT  
ARRIVERA À LA VIENT DE  
COMMENCER LA FAMILLE, IL NE  
L'A PAS PRIS DE LA MEILLEURE  
FAÇON ET PENDANT UN VOYAGE  
EN LE TRANSPORT PUBLIQUE  
JESSY ET DAVID ILS SONT BATTUS  
JUSQU'À CE QUE DAVID SOIT  
INCONSCIENT**



SE SENTANT IMPUSSANT FACE À CETTE SITUATION, IL VIT DISTRAIT, CRAINTIF ET DÉSÉSPÉRÉ POUR UNE SOLUTION JUSQU'AU MOMENT OÙ VOUS CONTACTEZ UN MEXICAIN QUE EST MAINTENANT RÉSIDENT DE LA SUISSE, CET PERSONÉ APRÈS UN TEMP TE PROCURER DES STÉROÏDES ET PENDANT LES MOMENTS QU'IL C'EST « SON AMI » CELA LE CONDUIT À PRENDRE DES DÉCISIONS QUI VONT RÉSONNER DANS SA NOUVELLE FAMILLE. BIEN QUE CES ACTIONS AIENT CALMÉ SON IMPUSSANCE(LES STÉROÏDES)À SE SENTIR FAIBLE, ELLES ONT EU DES EFFETS DOULOUREUX.

PENDANT LE FILM, CE PERSONNAGE CHANGE SOUDAINEMENT DE PERSONNALITÉ À CAUSE DES HORMONES QU'IL CONSOMME LE RENVOYER TROP IRRITABLE, EN COLÈRE, EXPLOSIF ET DONC AGRESSIF DANS DIVERS ASPECTS DE LA VIE. CETTE SITUATION FAIT UN CHANGE AUSSI À LA VIE DE JESSY, ELLE A CESSÉ AVOIR PEUR DE LAS CHOSES QUI LA ENTOURER DANS LAS RUES, EN CETTE MOMENT ELLE EST PEUR DE LAS CHOSES QUE POUVE TROUVE CHEZ TOI.



Esta película estuvo en exhibición en la cineteca nacional del (14 al 1 de octubre) esta temática fue llamada "Talento emergente.

**PENDANT UN RECHERCHE POUR ENCONTRÉ UN EXPLICATION POUR LA SITUATION ELLE PENSE EN STÉROÏDES ET ELLE LUI DEMANDE UN RÉPONDE À DAVID QUI REJETTE AVEC LA BRUSQUERIE E FAIT MAIS POUR ÊTRE VRAI IL SE DÉPLACE ENCORE PLUS À CETTE PAIRE.**

**CETTE HISTOIRE AVEC UNE BASE EN LA MAL PERCEPTION DE LAS CHOSES DAVID ESSAIE DE FAIRE LE BIEN MAIS LE FAIT TOUJOURS DE LA MAUVAISE MANIÈRE OU AU PLUS VITE, AVEC DES RÉPERCUSSIONS MULTIPLES ET SÉRIEUSES.**

**BIEN QUE CETTE HISTOIRE SOIT AUSSI RÉGIE PAR LA PEUR. CONTRÔLER CHAQUE SITUATION JUSQU'À CE QU'ELLE DEVIENNE UNE RAGE QUI OBLIGE LES GENS À PRENDRE DE MAUVAISES DÉCISIONS QUI ALLAIENT PLUS D'UNE FOIS COÛTER LA VIE À DES INNOCENTS. LES STÉROÏDES RESSEMBLENT À DIFFÉRENTES HORMONES DANS LE CORPS.**

L'ORGANISME LES GÉNÈRE NATURELLEMENT POUR DES TÂCHES TRÈS SPÉCIFIQUES, MAIS ILS ONT ÉGALEMENT UN RÔLE EXTERNE, CAR IL EST CONNU QUE CES MÉDICAMENTS AMÉLIORENT VOS PERFORMANCES PHYSIQUES, IL EXISTE PLUS DE 100 VARIANTES DE L'ACNÉ, LA PRISE DE POIDS, LA CALVITIE, L'AGRESSIVITÉ, L'INSOMNIE, UN RETARD DE CROISSANCE, LE DYSFONCTIONNEMENT ÉRECTILE OU LE CANCER PEUVENT PRÉSENTER DIFFÉRENTS DANGERS.

LE PROBLÈME DANS CETTE HISTOIRE EST LA CONSOMMATION INCONTRÔLÉE DE CE QUI EN FAIT UN VICE ET UN MESSAGE GÉNIAL: MÊME SI NOUS AVONS TOUS ENTENDU PEU DE CHOSES, NOUS RÉFLÉCHISONS À CELA, TOUT EXCÈS EST MAUVAIS ET, SURTOUT SI VOUS ESSAYEZ D'ÊTRE LE UN BÉBÉ COMME DANS LE CAS DE DAVID.

CETTE FILM ARRIVE À MEXIQUE DANS L'ÂNE 2018 ET EST PRÉSENTE EN « LA CINETECA NACIONAL », EST POU RECONOCE MAIS IL TENDRE BON CRITIQUES PARCE QU'AVOIR UN BON MESSAGE EST UNE FAÇON DIFFÉRENTE DE VOIR COMMENT CES PROBLÈMES NE SE PRODUISENT PAS SEULEMENT AU MEXIQUE, MAIS DANS LE MONDE ENTIER, ILS CONSTITUENT DES PROBLÈMES À ATTAQUER DANS LE MONDE ENTIER.



Ricolino®

Panditas®



MONSIEUR JE LE SAIS TOUT NOUS ENSEIGNE  
QUE TOUS LES JOURS ON APPRENDRE, PLUS  
AVEC UN ENFANT.

ÉCRIT PAR: MARIO E. GASCON.

# MONSIEUR *je-sais-tout*

UN FILM RÉALISÉ PAR  
**STÉPHAN ARCHINARD**  
ET **FRANÇOIS PRÉVÔT-LEYGONIE**



**Les problématiques que l'histoire raconte est un bon thème pour tester. Le personnage Vincent (Arnaud Ducret) est un person avec un fort caractère qu'il est familiarisé avec un bon et solitaire vie, on c'est vue il se sent très bien avec tout les jours parce qu'il vit plein de luxe et il travaille avec le foot, il adore train. il est habitué à la solitude et obtendre tout les choses qu'il pense. Mais en un seule journée un situation de malade, pour un familier et doux nouvelles personnes en c'est vie, il va à atteindre qui tout c'est différent pour il.**





**Bien que le titre de ce film puisse faire référence à notre personnage Léo (Max Baissette de Malglaive) puisqu'il est une personne qui voit des choses pas comme les autres, pour autre forme de voir la situation, ce pouvait pense qu' est une manière pour voir le personnage de Vincent après Léo pouvez arrive à sa vie, il pense que toutes les choses qu'il fait c'est bien et les ogres personnes ne pas problèmes avec les choses il fait. Il il a vécu pleinement et heureusement bien qu'avec le passage des minutes que tu pouvais voir le film ce pouvait entendre le grand vide d'amour dans la vie de Vincent par manque d'amour et de compréhension de ces parents mais peu à peu avec l'arrivée de son neveu Léo et la docteur à ta vie ils l'ont donné une nouvelle raison pour continuer devant ce n'est pas lui, il est aidé et faire plaisir dans les autres à travers de leurs actions( un petit risqué et déplacé) dans le procès de crée un e nouvelle famille il choisit entre la place d'un bon économi, un chose qui un caractère qui c'est rond ne pouve fait pas à le commence de le film.**

**Quand il a besoin d'assumer la responsabilité d'un autre individu dans sa vie ( un con différents capacités) donne pulse une lección lus importante. Etre père n'est pas facile, et l'être sans être vraiment est encore plus difficile más pas impossible si le chose que tú cherche est le bien d'un enfant dans ton tutelle, il dit qu' il existe dôme situación dans notre vie qui est mélioratif no cherche**

**Cet fille qu'est arrivé au Mexique en 2018 à la « Cineteca Nacional » et les cinémas conventionnels médians le « tour de ciné francés » a reçu d'autres critiques telles que:Tour à tour, l'air agacé puis curieux, voire rebuté ou franchement séduit, par cet adolescent si étonnant, si déstabilisant, ce coach en football aux convictions bien ancrées, aux idées toutes faites bien martelées, verra ainsi son univers basculer comme on s'en doute d'ailleurs très vite, mais l'absence de pathos et de bons sentiments, rend cette relation infiniment touchante, troublante et intelligente ! Ce cheminement aux nombreuses embûches se suit avec beaucoup d'intérêt tant les rebondissements, les modifications ou les changements d'attitude de ce duo nous tiennent en éveil ! On ressort de cette séance la tête pleine d'émotions, mais aussi de questions sur ces enfants dont le vécu, le comportement est bien éloigné de ce que l'on peut connaître dans sa vie au quotidien ! Un très beau film de François Prévôt-Leygonie et de Stephan Archinard, tout en retenue et en sensibilité.(presente dans la page d'internet sensacine)**



16° FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE  
MORELIA  
OCT. / 20-28 / 2018



# FRANTZ



**ÉCRIT PAR: XIMENA AVIÑA S.**

**EST UNE FILM QUI EST DIRIGÉ PAR FRANÇOIS OZON, CE GENRE C'EST DRAMATIQUE. C'EST IMPORTANT POUR REMARQUER QUE LE FILM N'EST PAS UNE CLICHÉ, IL ENGLOBLE UNE THÉMATIQUE DIFFÉRENTE DES FILMS D'AMOUR COURANTS. ICI IL EST PRÉSENTÉ LA FIN DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, OU ANNA SE REND TOUS LES JOURS SUR LA TOMBE DE SON FIANCÉ, FRANTZ, QUI EST MORT À L'EN FRANCE.**

**UNE JOUR ELLE A CONNU UN JEUNE QUI S'APPELLE ADRIEN,  
COMMENT ILS SE SONT CONNU?**

**UN JOUR, COMME TOUS LES JOURS, ELLE ALLAIT VISITER LA TOMBE DE SON DÉFUNT MARI, ELLE A VU UN HOMME INCONNU LAISSEZ UN BOUQUET DE FLEURS SUR LA TOMBE DE SON MARI.**

**ÉVIDEMMENT, ELLE S'EST APPROCHÉE À L'HOMME.  
IL DIT QU'IL A ÉTÉ UN BON AMI DU FRANTZ (LE MARI MORT),  
AUSSI QU'ILS SE SONT CONNUS LA GUERRE, LE CHOSE QUE  
L'EXPORTATEUR ET AUSSI ANNA NE SAVOIR PAS CE QU'IL DISAIT  
ÉTAIT UN MENSONGE. ANNE HABITAIT AVEC LES PARENTS DE  
SON DÉFUNT FIANCÉ, ELLE ÉTAIT SEULE AU MONDE.**

APRÈS LA RÉUNION DE ANNA ET ADRIEN, ANNA L'A EMMENÉ CHEZ LES PARENTS DE FRANTZ, ICI ELLE LES A PRÉSENTE L'AMI DE SON FILS. LES PARENTS DE FRANTZ ONT TROUVÉ UN RÉCONFORT DANS LES HISTOIRES QU'ADRIEN LEUR A RACONTÉ SUR SES AVENTURES PENDANT LA GUERRE AVEC SON FILS, FRANTZ. ADRIEN A DIT QUE LUI ET FRANTZ SE SONT RENCONTRÉS SUR LE FRONT DE GUERRE, ADRIEN ÉTAIT FRANÇAIS ET D'AUTRE PART FRANTZ ÉTAIT ALLEMAND, IL A DIT AUX PARENTS DE FRANTZ ET SA FIANCÉE COMMENT IL EST MORT, COMMENT ILS L'ONT DÉPENSÉ, ET CE DONT ILS ONT PARLÉ. LA FAMILLE DE FRANTZ ET ADRIEN COMMENÇA À TISSER UN LIEN ENTRE EUX, UN LIEN FORGÉ PAR LE MENSONGE.

IL Y AVAIT UN MOMENT OÙ ADRIEN ET ANNA SE VOYAIENT TOUS LES JOURS ÉTAIENT ENSEMBLE TOUTE LA JOURNÉE, ET LES PARENTS DE FRANTZ LES ATTENDAIENT POUR LE DINER.

FRANTZ CACHAIT QUELQUE CHOSE, IL ÉTAIT TRÈS COUPABLE, MAIS QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT ? UN JOUR, ADRIEN A DÉCIDÉ DE RENTRER EN FRANCE, IL NE POUVAIT PLUS Y ALLER, DANS CE TOURNEMENT DU MENSONGE.

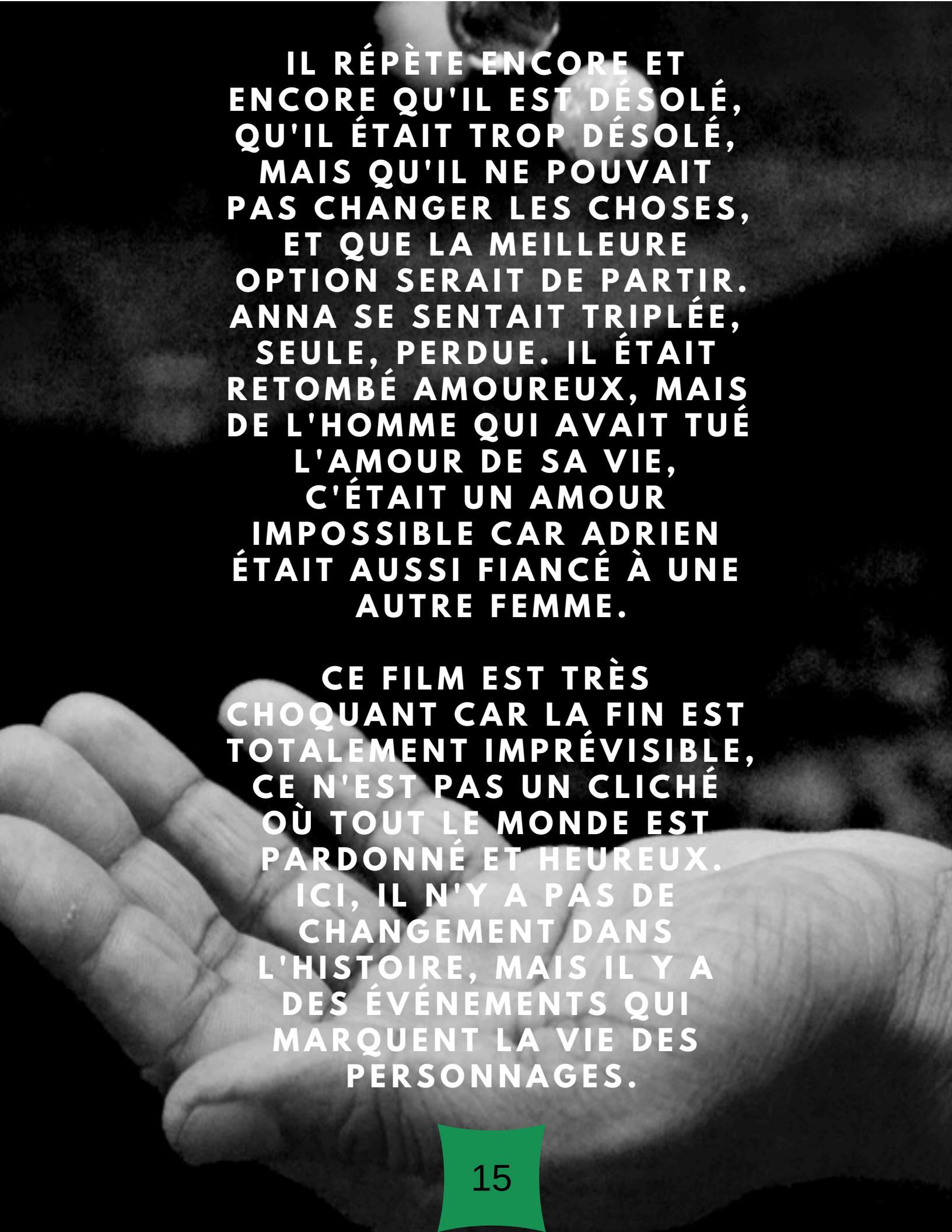
IL N'EN POUVAIT PLUS ET IL EST RENTRÉ EN FRANCE AVEC SA FAMILLE.

FRANTZ TOMBAIT AMOUREUX D'ANNA MAIS ELLE NE VOULAIT PAS L'ACCEPTER, ET ELLE SE SENTAIT AUSSI EN SÉCURITÉ VIS-À-VIS DE LUI, ET EN MÊME TEMPS PROCHE DE SON DÉFUNT FIANCÉ. ELLE AVAIT PEUR DE SES SENTIMENTS, PUISQU'ILS SE CONNAISSENT À PEINE, MAIS ELLE LES RESENTAIT ENCORE DE TRÈS PRÈS.

QUAND ANNA A RÉALISÉ ET SURMONTÉ SA PEUR DE CE QU'ELLE RESENTAIT POUR ADRIEN, ELLE S'EST ENFUIE EN FRANCE SANS SAVOIR OÙ IL SE TROUVAIT, MAIS ELLE NE VOULAIT PAS LE LAISSER PARTIR, ALORS ELLE LE CHERCHE ET ELLE LE CHERCHE, JUSQU'À CE QUE ELLE LE TROUVE.

ILS ONT PASSÉ LA JOURNÉE ENSEMBLE ET IL L'A ACCOMPAGNÉE EN ALLEMAGNE, IL EST RESTÉ DÎNER ET LUI A ÉCRIT UNE LETTRE, CETTE LETTRE ÉTAIT IMPORTANTE POUR TOUTE L'HISTOIRE CAR ELLE RACONTE TOUS LES SECRETS QU'ELLE CACHE.

IL RÉVÈLE QU'IL ÉTAIT LE VRAI TUEUR DE FRANTZ, QU'IL NE L'A JAMAIS RENCONTRÉ MAIS QU'ILS ONT PASSÉ QUELQUES SECONDES DANS LES TRANCHÉES, QU'IL A RÉALISÉ QUE FRANTZ NE VOULAIT PAS LE TUER QUAND ILS ÉTAIENT FACE À FACE, NE VOULAIT JAMAIS DEVENIR UN TUEUR, MAIS QUE LA PEUR D'ÊTRE TUÉ EN PREMIER L'A FAIT TUER EN PREMIER.



IL RÉPÈTE ENCORE ET  
ENCORE QU'IL EST DÉSOLÉ,  
QU'IL ÉTAIT TROP DÉSOLÉ,  
MAIS QU'IL NE POUVAIT  
PAS CHANGER LES CHOSES,  
ET QUE LA MEILLEURE  
OPTION SERAIT DE PARTIR.  
ANNA SE SENTAIT TRIPLÉE,  
SEULE, PERDUE. IL ÉTAIT  
RETOMBÉ AMOUREUX, MAIS  
DE L'HOMME QUI AVAIT TUÉ  
L'AMOUR DE SA VIE,  
C'ÉTAIT UN AMOUR  
IMPOSSIBLE CAR ADRIEN  
ÉTAIT AUSSI FIANCÉ À UNE  
AUTRE FEMME.

CE FILM EST TRÈS  
CHOQUANT CAR LA FIN EST  
TOTALEMENT IMPRÉVISIBLE,  
CE N'EST PAS UN CLICHÉ  
OÙ TOUT LE MONDE EST  
PARDONNÉ ET HEUREUX.  
ICI, IL N'Y A PAS DE  
CHANGEMENT DANS  
L'HISTOIRE, MAIS IL Y A  
DES ÉVÉNEMENTS QUI  
MARQUENT LA VIE DES  
PERSONNAGES.



A surreal, dreamlike collage. The top half features a woman's face in profile, looking towards the right. Her hair is dark and wavy, and her eyes are closed. Overlaid on her face is a dense forest scene with tall, thin trees. To the right, a bridge with multiple arches spans a body of water. The bottom half of the image is dominated by a dark, textured area that looks like a close-up of a face or a mask. The overall composition is abstract and evocative.

# LA FORÊT

**ÉCRIT PAR: XIMENA AVIÑA S.**

LA FORÊT EST UNE MINI-SÉRIE TÉLÉVISÉE POLICIÈRE FRANÇAISE, COMPOSÉE DE 6 ÉPISODES D'UNE DURÉE D'ENVIRON 50 MINUTES CHACUN.

IL A ÉTÉ ÉCRIT PAR DELINDA JACOBS ET PRODUIT PAR CARMA FILMS.

C'EST UNE SÉRIE QUI TIENT LE SPECTATEUR EN HALEINE EN COMMENÇANT PAR LA DISPARITION AU MILIEU DE LA NUIT D'UNE ADOLESCENTE DE 16 ANS APPELÉ JENNIFER.

LA SÉRIE EST SITUÉE DANS UN PETIT VILLAGE OÙ LES ÉVÉNEMENTS LES PLUS INATTENDUS ET PRATIQUEMENT OÙ TOUTE L'HISTOIRE SE DÉROULE EST DANS LA FORÊT DES ARDENNES, QUI EST ELLE-MÊME UNE RÉGION DE FORÊTS ET DE COLLINES ÉTENDUES, TROUVEE À LA GUERRE, AU LUXEMBOURG ET UNÉ PARTIE DE LA FRANCE (OU LES ÉVÉNEMENTS SE PRODUISENT).

AU COURS DE LA SÉRIE, DES PERSONNAGES APPARAISSENT QUI RÉVÉLENT LE COURS ET LES CAUSES DE CERTAINS ÉVÉNEMENTS.

C'EST UN BON ÉLÉMENT DE LA SÉRIE PARCE QU'A TRAVERS LES PERSONNAGES ET L'INCERTITUDE CONSTANTE D'ÊTRE CAPABLE DE TROUVER LA VÉRITÉ, IL GARDE LE PUBLIC ATTENTIF À CHAQUE DÉTAIL.

APRÈS LA DISPARITION DE JENNIFER, TOUTES LES AUTORITÉS DE LA PETITE VILLE COMMENCENT À INTERROGER, À RECUEILLIR DES PREUVES ET À RASSEMBLER SUSPECTS.



LES AUTORITÉS ONT CHERCHÉ JENNIFER DANS LES BOIS CAR C'ÉTAIT LE DERNIER ENDROIT OÙ SES PARENTS SAVAIENT QU'ELLE ÉTAIT PARTIE ET ILS ONT SUPPOSÉ QUE, PUISQU'IL FAISAIT NUIT ET QU'ELLE FAISAIT DU VÉLO, ELLE AURAIT PU TREBUCHER OU SE PERDRE, ALORS ILS ONT COMMENCE LES RECHERCHES AVEC DES APPAREILS DE LOCALISATION ET DES CHIENS ENTRAINÉS.

PLUS TARD, L'ENSEIGNANTE DE JENNIFER, EVE, UNE JEUNE FEMME SOLITAIRE ET UN PEU MYSTÉRIEUSE QUI VIVAIT À L'OREE DE LA FORÊT ARDENNAISE, S'EST IMPLIQUÉE ET A ÉTÉ L'UNE DES DERNIÈRES PERSONNES À VOIR JENNIFER, ET A COMMENCE À AIDER LA POLICE EN LA GUIDANT DANS LA GRANDE FORÊT.

COMMENT EVE CONNAISSAIT-ELLE SI BIEN LA FORÊT ? AU FUR ET À MESURE QUE L'HISTOIRE PROGRESSE, IL EN VA DE MÊME POUR L'HISTOIRE DES AUTRES PERSONNAGES, Y COMPRIS CELLE DU PROFESSEUR EVE.

ELLE EST ADOPTÉE PAR UN GENTLEMAN ALORS QU'ELLE AVAIT À PEINE 2-3 ANS, APPROXIMATIVEMENT. MAIS COMMENT EST-IL ARRIVÉ LÀ ? C'ÉTAIT UNE FILLE QUI A GRANDI DANS LA FORÊT DEPUIS QU'ELLE AVAIT 2 OU 3 ANNÉES DE SA VIE ET UN JOUR, NOUS NE SAVONS PAS COMMENT, MAIS ELLE EST ARRIVÉE À LA PORTE DU MONSIEUR QUI L'A ADOPTÉE BAIGNÉE DE SANG ET AVEC UNE POUPEE, CETTE PETITE FILLE NE SE SOUVENAIT DE RIEN ET NE PARLAIT PAS NON PLUS, AVEC LE PASSAGE DU TEMPS ELLE A APPRIS À PARLER ET À AVOIR UN PEU PLUS DE COMMUNICATION MAIS ELLE ÉTAIT TOUJOURS ISOLE DE TOUT, ET TOUJOURS CONSIDÉRÉE COMME LE "RARES" DES GENS.  
C'EST JUSTE UN FRAGMENT DE CE QUE NOUS SAVONS DE SA VIE....

DANS CETTE PETITE VILLE ET COMME DANS TOUTES LES AUTRES, IL Y A DES RAGOTS, DES LÉGENDES, DES HISTOIRES... ET CETTE FORÊT EN AVAIT UNE :

ON A DIT QU'IL ÉTAIT HABITÉ PAR UN MANIAQUE AVEC UN CASIER JUDICIAIRE QUI S'Y CACHE DEPUIS QU'IL EST SORTI DE PRISON. LOGIQUEMENT, SON PREMIER SUSPECT DANS L'ENQUÊTE ÉTAIT LUI.

ILS L'ONT TROUVÉ, ET QUAND  
ILS L'ONT ATTRAPE, LE SEUL  
MOT QU'IL A DIT ET REDIT  
ÉTAIT "JO", IL N'A RIEN DIT  
D'AUTRE. N'IMPORTE QUI  
AURAIT PU PENSER QU'IL  
ÉTAIT MENTALEMENT  
RETARDE, MAIS LA VÉRITÉ EST  
QU'IL ÉTAIT DANS UN  
TRANSEPT.

À LA FIN DES JOURS, ILS ONT  
TROUVE LE CORPS SANS VIE  
DE JENNIFER DANS LA FORÊT  
ET CAPTURE MANOA WILLE, LE  
FOU DE LA FORÊT.

L'AUTOPSIE A RÉVÉLÉ QUE  
JENNIFER AVAIT ÉTÉ BATTUE  
ET ABUSÉE SEXUELLEMENT....  
C'EST ALORS QUE, N'AYANT  
AUCUNE PRÉUVE DE LA  
CULPABILITÉ DE MANOA OU  
DE TOUT AUTRE SUSPECT,  
TOUT LE MONDE DANS LE  
VILLAGE COMMENCE À  
DOUTER LES UNS DES AUTRES  
; PERSONNE NE SE SENT EN  
SECURITÉ....

À LA FIN DES JOURS, ILS ONT  
TROUVE LE CORPS SANS VIE DE  
JENNIFER DANS LA FORÊT ET  
CAPTURE MANOA WILLE, LE  
FOU DE LA FORÊT.  
L'AUTOPSIE A RÉVÉLÉ QUE  
JENNIFER AVAIT ÉTÉ BATTUE ET  
ABUSÉE SEXUELLEMENT....  
C'EST ALORS QUE, N'AYANT  
AUCUNE PRÉUVE DE LA  
CULPABILITÉ DE MANOA OU DE  
TOUT AUTRE SUSPECT, TOUT LE  
MONDE DANS LE VILLAGE  
COMMENCE À DOUTER LES UNS DES AUTRES ; PERSONNE NE SE SENT EN SECURITÉ....

DANS CE MOMENT DE TENSION,  
DEUX AUTRES JEUNES  
DISPARAISSENT, QUI ÉTAIENT  
AUSSI DES CAMARADES DE  
CLASSE DE JENNIFER ET SONT  
ALLES À LA MÊME ÉCOLE, L'UN  
ÉTAIT LA FILLE D'UN  
ALCOOLIQUE ET L'AUTRE ÉTAIT  
LA FILLE ADOPTIVE DE LA  
PERSONNE EN CHARGE DU  
DOSSIER.

DANS CE MOMENT DE TENSION,  
DEUX AUTRES JEUNES  
DISPARAISSENT, QUI ETAIENT  
AUSSI DES CAMARADES DE CLASSE  
DE JENNIFER ET SONT ALLÉS À LA  
MÊME ECOLE, L'UN ETAIT LA FILLE  
D'UN ALCOOLIQUE ET L'AUTRE  
ETAIT LA FILLE ADOPTIVE DE LA  
PERSONNE EN CHARGE DU  
DOSSIER.

ILS ONT FINALEMENT DÉCOUVERT  
QUE LES TROIS DISPARUS ÉTAIENT  
EN CONTACT AVEC UN SITE DE  
VENTE AUX ENCHÈRES DE  
VIRGINITÉ AVANT DE DISPARAÎTRE.  
PAR CONSÉQUENT, LA RECHERCHE  
EST ORIENTÉE VERS UNE QUESTION  
MORALE. MAIS LORSQUE MANOA  
EST RETROUVE MORT, PENDU, LES  
ENQUÊTEURS DOIVENT UNE FOIS DE  
PLUS FAIRE FACE AUX FAITS :  
AUCUN INDICE N'EST VRAIMENT  
FIABLE DANS CETTE MATIÈRE  
NOIRE.....

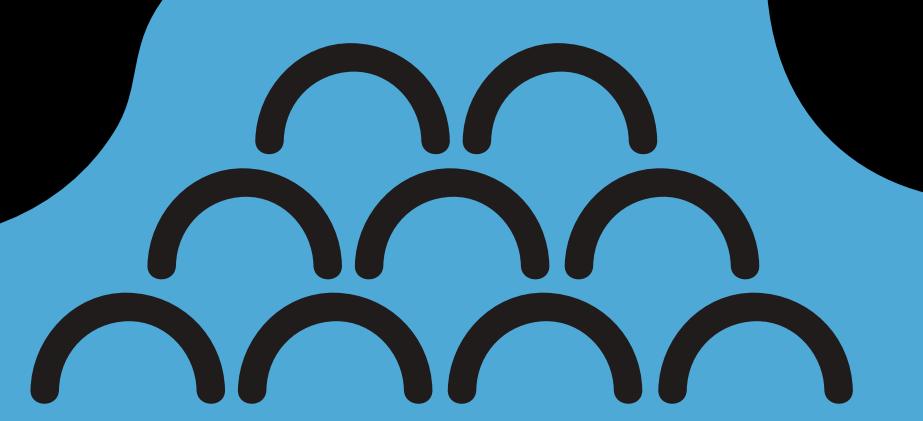
JUSQU'À CE QUE LA FILLE  
ADOPTIVE DE L'ENQUÊTEUR  
PRINCIPAL SOIT KIDNAPPÉE PAR LE  
VIOLEUR DE JENNIFER, IL PENSAIT  
TRAVERSER LA FORêt JUSQU'EN  
BELGIQUE MAIS A ÊTÉ  
INTERCEPTÉ... ET IL S'EST AVÉRÉ  
QUE RIEN DE PLUS NI DE MOINS  
QUE LE DIRECTEUR DE L'ECOLE DE  
CES 3 FILLES DISPARUES.



EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE.  
ESCRITO POR: ARANTXA BERMUDES V.



**TITULO: ALPHA (ALFA)**  
**DIRECTOR: ALBERT HUGHES**  
**ELENCO: KODI SMIT-MCPHEE, JÓHANNES  
HAUKUR JÓHANNESSON**



**Alfa es una película que toma lugar en Europa 20,000 años atrás. Trata de la historia de Keda, un muchacho que es hijo del líder de una tribu que saldrá de cacería, una cacería como cualquier otra, aunque esa sería la primera vez que Keda acompañaría al grupo, lo que para él significa algo grande, ya que es su oportunidad de demostrarle a su padre que es merecedor de su orgullo. (Sánchez, 2018)**

**CUANDO LA TRIBU SALE DE CACERÍA VA SIGUIENDO LA RUTA QUE DEJARON MARCADA SUS ANTEPASADOS, DE ESE MODO PUEDEN SALIR A BUSCAR ALIMENTO SIN QUE SE PIERDAN EN EL CAMINO Y TENIENDO LA POSIBILIDAD DE REGRESAR A SALVO. DURANTE EL TRAYECTO LA TRIBU LE DA LA OPORTUNIDAD A KEDA DE QUE MUESTRE SU VALENTÍA CAZANDO ANIMALES FRENTE A SU PADRE, PERO KEDA NO TIENE LA FUERZA SUFICIENTE PARA MATAR A UN SER VIVO.**

**DESAFORTUNADAMENTE UN ACCIDENTE PROVOCA QUE KEDA CAIGA POR UN PRECIPICIO, POR LO QUE LA TRIBU LO DA POR MUERTO Y CONTINÚA SU CAMINO SIN ÉL. KEDA DESPIERTA HERIDO POR LA CAÍDA, PERO CON SUFFICIENTE FUERZA PARA SEGUIR ADELANTE Y BUSCAR A SU GENTE, AUNQUE AHORA YA NO TIENE A ALGUIEN QUE LE AYUDE A CONSEGUIR ALIMENTO PARA SOBREVIVIR Y RECURSOS PARA REFUGIARSE.**

**KEDA BUSCA LAS MARCAS QUE DEJARON SUS ANTEPASADOS PARA PODER REGRESAR CON SU TRIBU, SIN EMBARGO, EL CAMINO ES MUY EXTERNO Y ÉL ESTÁ MUY DÉBIL. PARA SU “MALA” SUERTE UNA MANADA DE LOBOS LO VA ACECHANDO Y LO INTERCEPTA EN UNO DE LOS SITIOS EN LOS QUE SE REFUGIA; ÉL LOGRA ESCAPAR AL HERIR A UNO DE LOS LOBOS, ASÍ QUE ESCALA UN ÁRBOL CON EL FIN DE QUE NO PUEDAN ALCANZARLO.**

**Sabemos que en algún momento los lobos se rinden y dejan la zona, ya que a la mañana siguiente Keda baja del árbol sin el riesgo de que se lo coman, pero logra percatarse de que el lobo al que había herido no pudo irse con su manada. Keda se enfrenta a un dilema: Tiene la posibilidad de asesinar al lobo o de arriesgarse y llevarlo con él hasta que sane, sin embargo, Keda demuestra compasión y elige la segunda opción, por lo que ambos personajes continúan la travesía hacia la tribu de Keda.**

**Keda bautiza al lobo como “Alfa”. A lo largo de la película observamos como Keda va domesticando a Alfa paulatinamente por medio de un “acuerdo”, en el que Keda cuida de Alfa mientras sana, a cambio de que Alfa no se lo coma y se comporte como Keda le indica. Pero también observamos que ambos personajes van acostumbrándose a la presencia del otro, y va pasando de una simple interacción a una relación cariñosa.**

**La película es un “espectáculo visual” (Battle, 2018), porque no requiere de diálogos para que se dé a entender la película, utiliza recursos dramáticos y narrativos muy sencillos, además de que las tomas de los paisajes tienen una calidad excelente. Todo esto hace la trama muy clara y fácil de entender. (Battle, 2018)**

**Keda bautiza al lobo como “Alfa”. A lo largo de la película observamos como Keda va domesticando a Alfa paulatinamente por medio de un “acuerdo”, en el que Keda cuida de Alfa mientras sana, a cambio de que Alfa no se lo coma y se comporte como Keda le indica. Pero también observamos que ambos personajes van acostumbrándose a la presencia del otro, y va pasando de una simple interacción a una relación cariñosa.**

**La película es un “espectáculo visual” (Battle, 2018), porque no requiere de diálogos para que se dé a entender la película, utiliza recursos dramáticos y narrativos muy sencillos, además de que las tomas de los paisajes tienen una calidad excelente. Todo esto hace la trama muy clara y fácil de entender. (Battle, 2018)**

**Si bien pierde el realismo en ocasiones, mantiene cierto naturalismo, como por ejemplo el modo en el que toca el tema de la cacería dentro del largometraje. En otras películas nos suelen pintar la idea de que cazar es malo, inhumano, injusto e imperdonable, y claro, se entiende el porqué de esas posturas, sin embargo, en esta ocasión no encontramos con una historia que es comprensiva al hecho de que el humano tuviera que cazar a otros seres vivos con el fin de pervivir en la tierra. Entonces realmente vemos a una tribu interesada en cazar animales pero que no es utilizada como un recurso para dramatizar la historia.**

**Podemos concluir que se trata de una película para casi todas las audiencias y que refuerza valores como el del amor y la lealtad, pero sin caer en lo tedioso o lo redundante, es decir lo que ya hemos visto en otras películas en el que uno de los personajes es un animal que crea un vínculo con un humano. En mi opinión es una película original que vale la pena ver y disfrutar.**





# INVITADO **ESPECIAL**

Cinemex PAYBACK



EL MEJOR PROGRAMA QUE  
PREMIA TU DIVERSIÓN

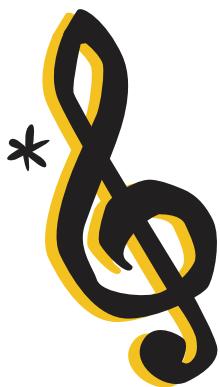
# ANIMALES FANTÁSTICOS LOS CRÍMENES DE GRINDELWALD

# STOP!!!

1. impresionar
2. obcecacion
3. soberbia
4. sain
5. picota
6. arguir
7. pasion
8. impetu
9. vano
10. idolatria

T	J	D	M	T	M	F	S	B	G	F	Ú	T	E	O	Í
H	Y	Ñ	A	Q	R	Á	W	U	O	Z	T	Y	P	Ú	P
Ü	C	Ó	G	B	Ó	P	S	O	B	E	R	B	I	A	Ñ
É	R	A	Í	Ú	T	V	A	Í	C	R	V	X	C	G	É
L	T	G	O	G	Ú	C	Í	I	E	V	K	Y	O	Ú	I
S	I	P	A	S	I	Ó	N	L	C	U	Ñ	Ñ	T	F	D
K	R	V	Ú	Q	U	H	B	C	A	C	N	V	A	N	O
J	P	É	N	I	G	A	Q	C	C	G	G	T	I	M	L
J	R	C	I	M	P	R	E	S	I	O	N	A	R	Ó	A
U	G	X	M	B	S	G	D	Í	Ó	H	Ñ	M	O	Ó	T
I	Z	Ó	P	Ú	S	Ü	C	S	N	V	Q	F	P	Ú	R
O	Ñ	C	E	N	A	I	V	Q	R	M	Ñ	V	P	Z	Í
C	Y	X	T	U	L	R	M	J	G	F	K	Ú	H	C	A
E	N	Í	U	Ü	A	D	É	A	A	V	H	Ú	O	Ñ	X
W	Á	Ú	W	O	K	V	P	B	F	Ó	D	Á	Ü	F	Ü
K	Ú	M	A	Í	V	F	K	S	P	N	Ú	D	Ó	R	K

Farah y su experiencia, al tratar con un mundo, en el que ella ya no tiene vendas en los ojos.



Escrito por: Arantxa Bermudez V



**TITULO: À PEINE J'OUVRE LES JEUX (AL ABRIR MIS OJOS)**

**DIRECTOR: LEYLA BOUZID**

**ELENCO: Baya Medhaffar (Farah), Ghalia Benali (Hayet),  
Montassar Ayari (Borhène), Lassaad Jamoussi  
(Mahmoud), Aymen Omrani (Ali), Najoua Mathouthi  
(Ahlem)**

**“À PEINE J'OUVRE LES YEUX” (AL ABRIR MIS OJOS) ES UNA PELÍCULA QUE ESTÁ AMBIENTADA EN LA REVOLUCIÓN DE LOS JAZMINES DE TÚNEZ. (CINETECA NACIONAL, 2018) EN LA PELÍCULA APRECIAMOS LA VIDA DE FARAH, UNA JOVEN CON TALENTO MUSICAL QUE ESTÁ ENTRANDO EN LA ADULTEZ Y QUIEN QUIERE DESARROLLARSE COMO MUSICÓLOGA, YA QUE ESA ES SU PASIÓN; NO OBSTANTE SE ENCUENTRA ENVUELTA EN UNA SERIE DE CONFLICTOS; POR UNA PARTE SIGUE SIENDO ALGUIEN DEPENDIENTE DE OTROS PARA PODER TENER ESTABILIDAD ECONÓMICA Y MENTAL, PERO ESTO SE PONE EN RIESGO DEBIDO A QUE SU FAMILIA (AQUELLOS QUE LE PROPORCIONAN ESTABILIDAD) NO ACEPTE SU INTERÉS POR ESTUDIAR MÚSICA YA QUE A SUS OJOS LA MÚSICA NO ES UNA ACTIVIDAD DE LA QUE SE PUEDA BENEFICIAR ECONÓMICA E INTELECTUALMENTE.**

**POR OTRO LADO, ELLA MANTIENE UN NOVIAZGO CON EL LÍDER DE LA BANDA A LA QUE PERTENECE Y ESTE LA MANTIENE SUBYUGADA CON LA IDEA DE QUE PUEDE SACARLA DEL GRUPO, UN GRUPO CON EL CUAL ESTÁ COMPROMETIDO INDEPENDIENTEMENTE DE SU RELACIÓN CON EL LÍDER. ESTA SITUACIÓN HACE QUE SUS DECISIONES SEAN DIFÍCILES, YA QUE NO PUEDE DESCUIDAR LA RELACIÓN CON SU FAMILIA, NI SU ESTADÍA EN LA BANDA. PARA SU MALA FORTUNA, LOS CONFLICTOS DE FARAH SE VAN HACIENDO MÁS GRANDES, DEBIDO A QUE LA MÚSICA QUE MANIFIESTA EN CONTRA DE LA “AUTORIDAD” Y EL SISTEMA POLÍTICO DE SU PAÍS NO LE AGRADAN AL GOBIERNO Y MENOS EN PLENA REVOLUCIÓN, EN LA CUAL SE TOMABAN ACTOS DE REPRESIÓN EN CONTRA DE LOS QUE SE MANIFESTARAN EN CONTRA DEL GOBIERNO. SU FAMILIA LE ADVIERTE DE LOS RIESGOS QUE PUEDE CORRER ELLA Y LA BANDA, PERO HACE CASO OMISO, PORQUE EL HECHO DE NO EXPRESAR LO QUE SIENTE Y CREE SERÍA COMO HABERSE RENDIDO A FIN DE COMPLACER A AQUELLOS QUE LA INTENTAN SOMETER.**

**DURANTE EL LARGOMETRAJE OBSERVAMOS A UN PERSONAJE MUY DECIDIDO POR LO QUE QUIERE Y SENSIBLE A LAS CRÍTICAS QUE SE LE HACEN, PERO QUE NO PIERDE SUS VALORES Y CREENCIAS, POR LO QUE CONSIDERO QUE EL OBJETIVO DEL LARGOMETRAJE ES TOCAR EL TEMA DE LA SEGURIDAD Y EL COMPROMISO PERSONAL.**

**Estamos hablando de una historia en donde se pone a prueba la voluntad de una persona, pero que va más allá de un dilema entre dos personas, el largometraje llega a un punto en el que el personaje principal debe decidir si lo que quiere expresar ante el mundo y su necesidad de autorrealizarse es superior a su bienestar y la aceptación familiar.**

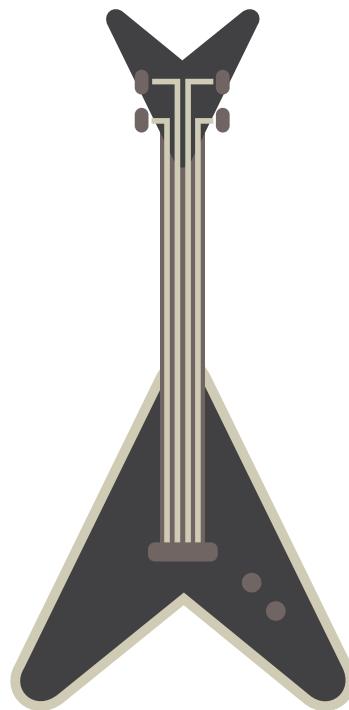
**La película es poco conocida por lo que no se pueden encontrar tantas declaraciones por parte de Leyla Bouzid contando cuál era la intención de la película, pero sí podemos llegar a concluir ciertas cosas basándonos en el título del largometraje y el soundtrack.**



31

Farah, discutiendo con su novio, "el líder de la banda"

**Las canciones más representativas de la película son "Ala Hallet Aini", "Mel Fadda" y "Bladi" que se encuentran en el álbum "A Peine J'ouvre Les Yeux" (compuesto por Khyami Allami e interpretado por Baya Medhaffar) (Feo, 2015) de manera general estas hablan sobre la pobreza, tristeza, enfado y desesperación que sufre el pueblo tunecino en la época de la revolución, sin embargo el mensaje de las canciones se clarifica si las relacionamos con el título de la película y del álbum al que pertenece "A Peine J'ouvre Les Yeux" (Al abrir mis ojos).**

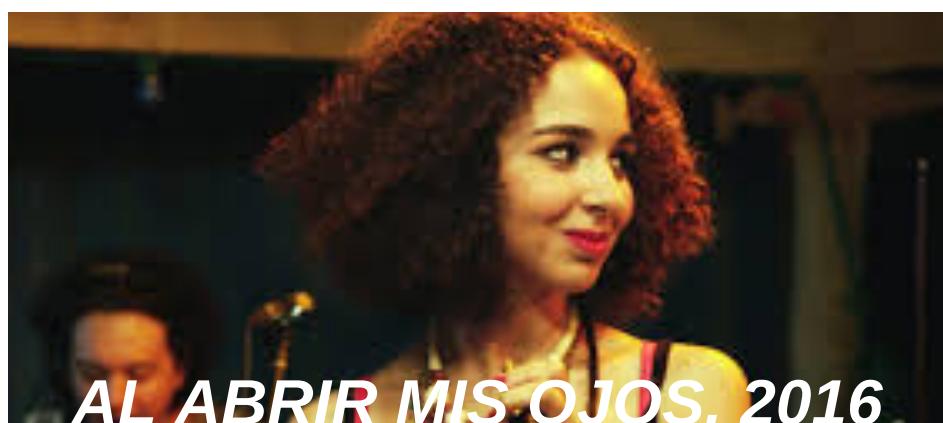


**Es esta frase la que nos da entender que al momento en que Farah abre los ojos puede advertir el deterioro de la sociedad en la que vive y la indiferencia del gobierno, el cual se dedica a reprimir gente, generando que cientos de personas sean víctimas de violencia por parte del régimen. (Milena)**

**Me parece recalable el hecho de que Leyla Bouzid tuviera la iniciativa de crear una historia con una temática que ya hemos visto expuesta, pero de la que pocas veces nos ponemos a reflexionar. También es admirable que no tenga miedo a trabajar con tantos conflictos simultáneamente en una sola película, sin embargo, en ocasiones esto mismo puede dificultar que se entienda la unión de toda la trama.**

**Por otro lado, resulta complicado entender a fondo la película, se pierde la fluidez de la historia porque casi no se muestra el contexto en el que está ambientada y llega a ser tedioso para el público entender cómo o por qué suceden ciertas cosas.**

**Independientemente de lo anterior es una película bien lograda en cuanto a lo que quiere expresar sobre la jerarquía de valores y creencias que tenemos todos y hacernos cuestionar qué sería de nosotros estando en una situación en la que se ponen a prueba nuestros principios éticos y morales.**



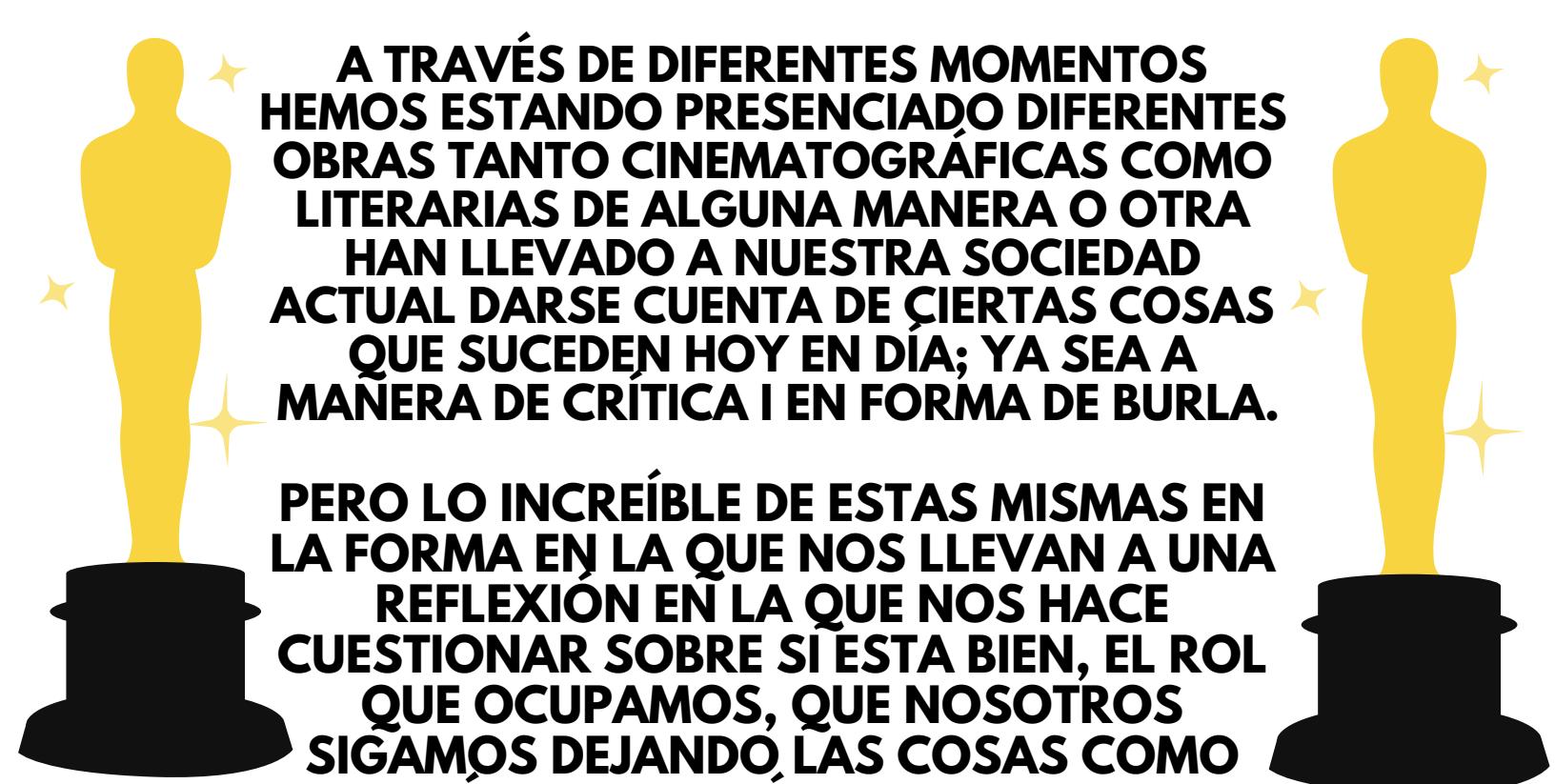
**AL ABRIR MIS OJOS, 2016**



# UN REFLEJO DE NOSOTROS MISMOS EN PALABRAS Y FOTÓGRMAS

ESCRITO POR: JUAN SEBASTIAN ESPINOSA.

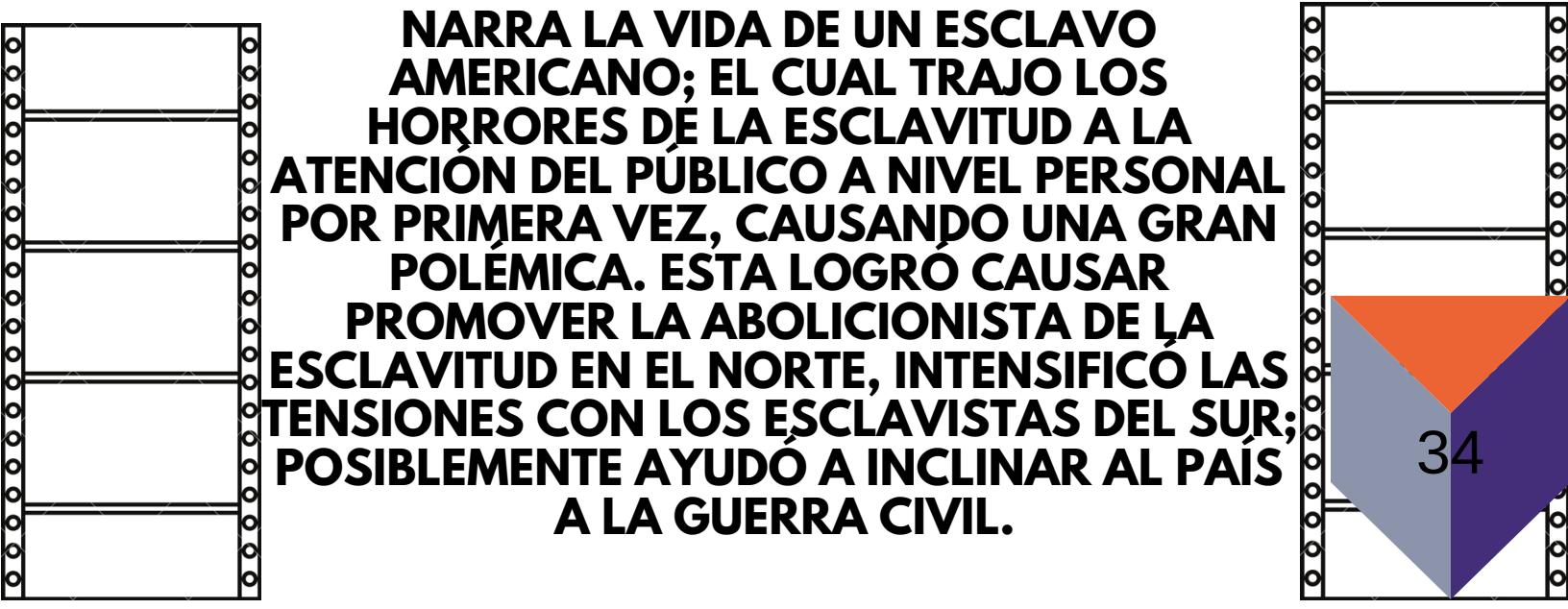




**A TRAVÉS DE DIFERENTES MOMENTOS  
HEMOS ESTANDO PRESENCIADO DIFERENTES  
OBRAS TANTO CINEMATOGRÁFICAS COMO  
LITERARIAS DE ALGUNA MANERA O OTRA  
HAN LLEVADO A NUESTRA SOCIEDAD  
ACTUAL DARSE CUENTA DE CIERTAS COSAS  
QUE SUCEDEN HOY EN DÍA; YA SEA A  
MANERA DE CRÍTICA I EN FORMA DE BURLA.**

**PERO LO INCREÍBLE DE ESTAS MISMAS EN  
LA FORMA EN LA QUE NOS LLEVAN A UNA  
REFLEXIÓN EN LA QUE NOS HACE  
CUESTIONAR SOBRE SI ESTA BIEN, EL ROL  
QUE OCUPAMOS, QUE NOSOTROS  
SIGAMOS DEJANDO LAS COSAS COMO  
ESTÁN SIN NINGÚN CAMBIO NI DE  
NOSOTROS, NI DE NADIE MÁS.**

**Y PODEMOS ENCONTRAR COMO EJEMPLOS  
DE LIBROS QUE HAN TENIDO UN IMPACTO EN  
LA SOCIEDAD NO SOLO PORQUE NOS  
AYUDAN A VER INJUSTICIAS QUE SUCEDEN  
EN NUESTRA VIDA DIARIA, SI NO PORQUE  
NOS INCITAN A EMPEZAR A HACER UN  
CAMBIO SOCIAL. ( COMO SE HABÍA  
ESTIPULADO CON ANTERIORIDAD ).**



**LA CABANÁ DEL TÍO TOM DE HARRIET  
BEECHER STOWE: EN ESTA NOVELA SE  
NARRA LA VIDA DE UN ESCLAVO  
AMERICANO; EL CUAL TRAJO LOS  
HORRORES DE LA ESCLAVITUD A LA  
ATENCIÓN DEL PÚBLICO A NIVEL PERSONAL  
POR PRIMERA VEZ, CAUSANDO UNA GRAN  
POLEMICA. ESTA LOGRÓ CAUSAR  
PROMOVER LA ABOLICIONISTA DE LA  
ESCLAVITUD EN EL NORTE, INTENSIFICÓ LAS  
TENSIONES CON LOS ESCLAVISTAS DEL SUR;  
POSIBLEMENTE AYUDÓ A INCLINAR AL PAÍS  
A LA GUERRA CIVIL.**

1984 DE GEORGE ORWELL: LA FICCIÓN DISTÓPICA EN DONDE GEORGE ORWELL NOS PLANTEA ES SOBRE LA VIDA BAJO UN RÉGIMEN TOTALITARIO, ESTE INSPIRÓ TODO UN SUBGENERO DE LIBROS. LOS CONCEPTOS DE 1984,

COMO "GRAN HERMANO", "DOBLEPENSAR" Y "CRIMENTAL" SIGUEN SIENDO DE USO COMÚN HOY EN DÍA.

LA NOVELA ES UN RECORDATORIO DE LA IMPORTANCIA DE LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO Y DE EXPRESIÓN, YA QUE DURANTE ESTA NO EXISTE TAL LIBERTAD A TAL GRADO QUE TIENEN REGIDO TANTO EL LENGUAJE ( NUEVA-LENGUA ) COMO LA FORMA EN LA QUE ESTOS MISMOS INDIVIDUOS TIENEN QUE RELACIONARSE; E INCLUSO SE ABORDA UNA SOCIEDAD CONFORMISTA CON LO QUE SE VIVIENDO AHÍ, QUE NO ESTÁ DISPUESTA A DAR GRAN COSA POR UN CAMBIO.

MATAR A UN RUISEÑOR DE HARPER LEE: "NUNCA ENTIENDES REALMENTE A UNA PERSONA HASTA QUE CONSIDERAS LAS COSAS DESDE SU PUNTO DE VISTA, HASTA QUE TE METES EN SU PIEL Y CAMINAS CON ELLA". ATTICUS FINCH EN EL CUENTO DE 1960 DE HARPER LEE SOBRE LA DESIGUALDAD RACIAL EN LA DÉCADA DE 1930; AUN RESUENAN HOY EN DÍA ENTRE LOS ELECTORES. EL LIBRO ES UNA VALIOSA LECCIÓN SOBRE MIRAR EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE OTRA PERSONA.

ESTO PUEDE SER DEMOSTRADO NO SOLO DE FORMA RACIAL YA QUE CUANDO LOS HIJOS DE ATTICUS QUIEREN SABER QUÉ "MISTERIO" SE ENCUENTRA EN UNA CASA DEL PUEBLO EN DONDE HAY MUCHOS RUMORES, CHISMES E HISTORIAS QUE VAN EN RELACION A DICHA CASA DESDE EL CHICO QUE VIVE AHÍ ENCERRADO POR SUS PADRES Y QUE AL FIN Y AL CABO ENLOQUECIÓ, HASTA UNA PERSONA NORMAL QUE SIMPLEMENTE NO QUIERE SER MOLESTADA Y PREFIERE NO SALIR DE SU CASA.



ESTOS PODEMOS VER QUE SON ALGUNOS EJEMPLOS DE LITERATURA QUE TUVIERON UN EFECTO IMPORTANTE EN LA SOCIEDAD YA SEA POR LA CRÍTICA HECHA, POR LA REFLEXIÓN O MORALEJA QUE NOS QUIERAN LLEVAR EN ESTOS CASOS DESDE PREJUICIOS, INJUSTICIAS DE LAS CLASES TRABAJADORAS Y LA IMPORTANCIA DE TENER UN LIBRE ALBEDRÍO.

PORQUE ESTO ES LO MAGNÍFICO DE LA LITERATURA QUE UNA SIMPLE FRASE PUEDA HACER CAMBIAR TU PERCEPCIÓN SOBRE LAS COSAS E INCLUSO EN CIERTO PUNTO SABER CÓMO ES LA REALIDAD EN LA QUE NOSOTROS ESTAMOS SUMERGIDOS Y DE ESTA MANERA AYUDARNOS A QUITARNOS LA VENDA QUE PODEMOS TENER EN LOS OJOS.

PERO NUESTRA SOCIEDAD NO SOLO PUEDE SER REFLEJADA A TRAVÉS DE LAS LETRAS EN FORMA DE LIBROS SI NO TAMBIÉN EN FORMA DE FOTÓGRAMAS QUE FACILITAN ESA MANERA DE VISUALIZAR EL MUNDO Y MOSTRAR MÁS DE UNA PERSPECTIVA.

**ROSETTA:** NO SÓLO IMPACTÓ A LOS ESPECTADORES, SINO QUE TAMBIÉN LOGRÓ LA INICIATIVA PARA QUE EN BÉLGICA SE APROBASE UNA LEY QUE PROHIBIERA A LOS EMPRESARIOS PAGAR MENOS DEL SALARIO MÍNIMO A LOS MENORES DE EDAD. ( LA LEY LLEVA EL NOMBRE DE LA CINTA ).

**V FOR VENDETTA:** BASADA EN LA NOVELA GRÁFICA CON EL MISMO NOMBRE; ESTA HABLA DE UN CIUDADANO VENGADOR QUE BUSCA HACER JUSTICIA POR SU PROPIA MANO; Y ESTO GENERÓ QUE NACIERA EL “MOVIMIENTO ANONYMOUS”

**LA NARANJA MECÁNICA:** DESATÓ LA ORGANIZACIÓN DE UNA GRAN CANTIDAD DE PANDILLAS JUVENILES DISPUESTAS A UTILIZAR LA VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MINORÍAS Y LOS MARGINADOS. AUNQUE POR SUPUESTO NO TODA LA VIOLENCIA ACTUAL SE DEBE A ESTA CINTA, SÍ SE ELEVÓ EL ÍNDICE DE VIOLENCIA DESPUÉS DE SU ESTRENO.

DICHAS MANERAS NOS AYUDAN A CONTEMPLAR EL MUNDO Y YA AFECTEN DE FORMA EN LA QUE QUERAMOS HACER UN CAMBIO POSITIVO O NEGATIVO EN NUESTRA SOCIEDAD YA QUE ESTAS MANERAS NOS AYUDAN A MOLDEAR PENSAMIENTOS, BASADOS EN LO QUE INTERPRETEMOS EN ESTOS MEDIOS.

# INDICE

1. GOLIATH, UNE ACTION CHANGERÀ TOUTE  
TON VIE.

7. MONSIEUR JE LE SAIS TOUT NOUS ENSEIGNE  
QUE TOUS LES JOURS ON APPRENDRE, PLUS  
AVEC UN ENFANT.

12. FRANTZ

16. LA FORET

## ESPAÑOL

21. EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

28. Farah y su experiencia, al tratar con un  
mundo, en el que ella ya no tiene vendas en los  
ojos.

33. UN REFLEJO DE NOSOTROS MISMOS EN  
PALABRAS Y FOTÓGRMAS

## EXTRA

27. STOP!!

OÙ LE CINÉMA ET LA LITTÉRATURE NE  
FONT QU'UN

¡OUI!

MONSENIUR JE LE  
SAIS TOUT NOUS  
ENSEIGNE QUE  
CHAQUE JOUR QUE  
VOUS APPRENEZ ET  
PLUS AVEC UN ENFANT

GOLIATH, UNE ACTION  
CHANGERÀ TOUTE TON  
VIE.

CONCEPTION: ARANTXA B. VILLALOBOS ET JUAN S. ESPINOSA

OCTOBRE 2018